

Liceul „Nicolae Bălcescu”  
- Pitești -



MLĂDITE

Nr. 11  
noiembrie 1970



Liceul

„Nicolae Bălcescu,,


PITEȘTI

MLADITE

Nr. 11

Noiembrie 1970





## *Colectivul de redacție:*

Constantin Vărășcanu, anul al IV-lea B — redactor

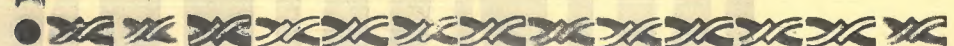
Călin Vlasie, anul al III-lea A — secretar

Mircea Pally, anul al IV-lea S

Constantin Bărbulescu, anul al III-lea A

Sorescu Alexandru, anul al III-lea B

Florin Dumitrache, anul al II-lea D



Activitatea colectivului de redacție este îndrumată de profesorii  
Marin Bădescu și Dumitru Mateescu

# *Continuăm o frumoasă tradiție*

Începînd cu acest an școlar, colectivul catedrei de limbă și literatură română a luat inițiativa reînființării societății literare „Junimea” fondată de elevii cursului inferior al liceului încă din anul 1897. Scopul ei va rămîne același, așa cum a fost formulat încă de la înființare: „lărgirea cercului de cunoștințe cîștigate în școală”.


Elevii liceului nostru, mobilizați de organizația U.T.C., au primit cu entuziasm noua inițiativă.

Pe băncile unde mai bine de șapte decenii Ion Minulescu, unul din întemeietorii fostei societăți, atunci elev în clasa a VI-a, își încerca pentru prima dată acordurile poeziei sale, vor fi citite și discutate, continuînd această tradiție, creațiile originale ale urmașilor lui întru literatură.

Membrii actualului cenaclu literar „Ion Barbu” își vor desfășura, în continuare activitatea lor în cadrul noii societăți, sub conducerea unui comitet ales dintre cei mai buni dintre ei.

Revista „Mlădițe” va fi organul de presă al societății „Junimea”; în paginile ei sperăm să publicăm o literatură la înălțimea timpurilor pe care le trăim.

Succes întru mulți ani!  
REDACTIA





# De viris illustribus lycei nostri

*Incepînd cu acest număr, revista noastră deschide o nouă rubrică „DE VIRIS ILLUSTRIBUS LYCEI NOSTRI” în care vom publica scurte date privitoare la viața și activitatea foștilor profesori ce au ilustrat catedrele la care au funcționat. Un modest semn de recunoștință din partea foștilor elevi.*

## Nicolae Micescu

Primul dascăl asupra memoriei căruia se cuvine să ne oprim cu pietate este și primul profesor, în ordine cronologică, al liceului nostru: Nicolae Micescu, fiu al Argeșului. El este cel care va pune bazele învățămîntului secundar în județul Argeș unde nu exista, pînă la înființarea liceului, nici o școală secundară.

Începutul activității sale ca profesor la Liceul de băieți din Pitești se confundă cu împrejurările care au dus la înființarea acestui vechi așezămînt de cultură.

În urma raportului nr. 935/5 iunie 1866 al Primăriei Pitești către Ministerul Instrucțiunii Publice și al Cultelor, prin care se cerea trimiterea unui profesor care să predea cursurile la prima clasă gimnazială înființată, Ministerul Instrucțiunii răspunde că neavînd fonduri, profesorul cerut nu poate fi trimis „afară numai dacă onorariul consiliu al orașului Pitești inspirat de sentimente patriotice, nu va face sacrificiul a plăti și pe profesor pînă după votarea bugetului”.

Nefiind altă soluție, Primăria Pitești își ia angajamentul de a plăti, din contribuția

orașenilor, salariul profesorului, și, la propunerea sa, Ministerul aprobă numirea lui Nicolae Micescu. Cu ordinul nr. 8590/31 august 1866, al Ministerului Instrucțiunii, se anunță numirea provizorie a lui N. Micescu profesor la clasa I gimnazială.

Dintr-un document al timpului aflăm că N. Micescu era absolvent al Facultății de Științe din București, specialitatea Științele naturale și că trecuse examenul cerut pentru a dobîndi titlul de profesor la o școală gimnazială, încă din 1865. Consiliul permanent de Instrucțiuni fusese anunțat de rezultatul concursului, la 7 noiembrie al aceluși an. Din același document mai aflăm că a avut loc o înțelegere între autoritățile orașului Pitești și viitorul profesor, pentru ocuparea postului respectiv.

Investit și cu direcția gimnaziului, N. Micescu deschide cursurile la 6 septembrie 1866, în localul Școlii primare nr. 1 din Pasajul școalelor, cu următorii 11 elevi din clasa I. 1) Căpitanovici Teodor, 2) Chirițescu Eugeniu, 3) Chițescu Mihail, 4) Ionicescu George, 5) Ialomiteanu Constantin, 6) Ionescu Emanoil, 7) Nicolae Teodor, 8) Popovici Grigore, 9) Popescu Ștefan, așa cum se vede din lista nr. 1/1 Ștefan, așa cum se vede din lista nr. 1/1 octombrie 1866. În registrul matricol nr. 400/1866—1873 nu mai apare elevul Ionescu Emanoil, dar apar, în schimb, doi elevi: Rîmniceanu Alexandru și Trifonescu Constantin, deci 12 elevi.

Fiind singurul profesor al gimnaziului, în sarcina sa rămînea obligația de a preda toate obiectele de învățămînt. Între 12—23 iunie 1862 N. Micescu a organizat desfășurarea examenului de fine de an, în urma căruia au promovat 10 dintre cei 12 elevi, 2 rămînînd repetenți.

Ca material didactic și de cancelarie, N. Micescu nu dispune, în primul an de existență a liceului, decît de un sărac inventar. La cererea sa, Ministerul i-a trimis două programe și 20 de coale matricole, fără regulamentul școlar, care la data respectivă nu era încă tipărit, dar care va fi trimis pînă la sfîrșitul anului școlar.

Iată și inventarul de care s-a servit N. Micescu în primul an de funcționare a liceului: „una catedră, patru bănci, una masă pentru cancelarie, trei scaune, una pereche călimări, un sigiliu al direcțiunii, una matricolă în care se află înscriși elevii anului trecut, una puțină pentru apă, una tablă matematică, un pachet de corespondență direcțiunii cu Ministerul, un pachet cu acte de promoție, un pachet cu regulamente, un pachet cu cataloage, matricole, programe, etc.”.

Greutățile materiale cu care are de luptat N. Micescu în acest prim an sînt des-

tul de mari. Deși era plătit cu 600 lei pe lună, acest salariu îl primea cu întîrziere, pentru care intervenea prin numeroase rapoarte la Primărie. De exemplu, în luna decembrie 1866 nu primise salariul întreg nici pe luna septembrie. De aceea într-unul din rapoarte se întreba îngrijorat: „Cine mă poate garanta că viitorul va fi mai bine recompensat decît trecutul, cînd vād neluate dispozițiuni?”.

Salariul de 150 lei lunar atribuit omului de serviciu era, de asemenea, plătit cu întîrziere. Altădată anunță că va fi nevoit să concedieze pe omul de serviciu pentru că n-avea cu ce să-l plătească sau că, din lipsă de lemne, va închide cursurile.

„Vă arăt numai că cu toată bunăvoința ce am este imposibil de a mai continua studiul căci numai cu băncile, catedra și celelalte obiecte nu se poate întreține această clasă, și de a putut continua pînă astăzi, a fost numai că această școală s-a încălzit cu lemne din curtea frați-meu și că eu am suferit chiar și nepronunțarea sumei ce mi se poate trece în buget. Acum cu aceasta vă fac cu onoare cunoscut că subscrisul din cauza lipsei de lemne și celorlalte am fost nevoit de a închide clasa pînă ce dvs. veți decide la un fel soarta acestui Gimnaziu”<sup>1)</sup>.

Această stare de lucruri este fără perspectivă de a se remedia, pentru că gimnaziul n-a fost prevăzut în bugetul Ministerului sau al Primăriei nici la 1 aprilie 1867, cînd începea un nou an financiar. Din această cauză, la sfîrșitul primului an școlar, profesorul N. Micescu s-a transferat la liceul din Ploiești, după ce încheiasese situația școlară și predase inventarul arătat mai sus. Va reveni la liceul nostru de abia după 26 de ani, în 1893 și va rămîne pînă în 1897, bucurîndu-se de prestigiul pe care i-l dădea activitatea de pionierat în învățămîntul argeșean.

<sup>1)</sup> Arh. Stat-Pitești, fond Primăria Orașului Pitești, dosar nr. 324/1866, fila 19.

prof. MARIN BĂDESCU





## Reîntîlnirile ciclice ale foștilor absolvenți ai liceului nostru

Astăzi, când reîntîlnirile ciclice ale foștilor absolvenți ai liceelor în general și ale Liceului nostru în special au devenit un fenomen de masă, e cazul să ne gândim la semnificația psihologică a acestor sărbători culturale.

Liceul este drumul suit în timpul adolescenței, spre lumina culturii universale. El e deci martorul acelei părți din viață când omul se cercetează mai mult pe sine, spre a-și alege cărarea pe care să o bată cu cel mai mare folos pentru el și pentru cei din jurul său. Liceul este de față la acel zbucium greu al căutării drumului, la surprizele și la suspinele cu care tînarul începe să înțeleagă și să simtă intens bucuriile și greutățile vieții, luminile și umbrele ei, cunoaștere ce-l va urmări prin amintiri, cît îi va fi dat să trăiască, Liceul este universul primei tinereți, care cercetează metodic viața.

Cînd te gîndești la licee, ele apar ca albiile unor riuri pe care se perindă valuri de școlari, veniți cu mare grabă, ca să treacă tot așa de repede.

Asemenea alunecării valurilor trec și profesorii, care se schimbă chipurile ceva mai încet. Trecerea timpului e o însușire a întregii vieți, dar cînd este vorba de liceu, ea este destinată ridicării culturale a țării, deci inspiră nu atît melancolie în fața efemerului, cît mîndria luptei tumultuoase de realizări.

Ca luptătorii adevărați, unii elevi cad, dar cei mai mulți se ridică din cădere și pornesc cu hotărîre după cei mai înaintați, la atacul împotriva neștiinței și al tuturor imperfecțiunilor.

Cele mai multe note aspre sînt pentru copii o înștiințare necesară că viața are și greutăți de învins. Acelea călesc sufletele celor mai mulți, îi înarmează pentru lupta cea dreaptă. Și mai toți își îndeplinesc misiunea cu bine; cu ajutorul profesorilor și a cărților, ei înving răul, spre binele familiei și al țării, pentru triumful omeniei.

De aceea trecerea anilor inspiră optimism, pentru că ei constituie etape de muncă spre mai bine, pentru adevăr și frumos. Întîlnirile după cicluri de ani ale foștilor elevi ai claselor viguroase ale liceelor arată cît de puternic e în om cultul trecutului. Ele sînt niște excursii în timp.

Foștii elevi, vin de la serviciile lor, cei mai mulți din locuri îndepărtate, de pe unde e mai prielnică idealizarea trecutului și a locurilor sale, ca niște păsări călătoare ce se adună, fie și numai pentru o clipă, la cuibul lor, de unde și-au luat zborul. Aci, spre a asculta de la fața locului cîntecul trecutului, ei fac o încercare profund umană de a reconstitui aspecte din munca pregătitoare, pe ale cărei roa-

de le folosesc azi, prin funcțiile ce le au.

Întrunirile acestea sînt o dovadă mai mult că noi, oamenii, nu trăim numai în prezent. Spre a fi mai complete aceste reînvieri ale trecutului, cei de față își închipuie că printre ei se află și acei ce nu au putut veni la întrunire, și chiar acei care nu mai pot veni, umbrele dragi cu care ne luminăm amintirile despre munca frumoasă. Și se gîndesc cîteva clipe la ei, stînd în picioare, reamintindu-și versuri ca acelea ale lui V. Hugo, că noi doar schișăm vise pe pămînt:

„On ne fait qu'ébaucher des rêves  
ici-bas,

Car tout commence ici et tout finit ailleurs...”

Într-adevăr, în fața universului (și a timpului) omul e slab ca o trestie, dar el e totuși negrăit de puternic pentru că e o trestie care gîndește „un roseau qui pense”, cum a spus Pascal.

Cînd ne dăm seama că timpul drag nu a trecut în zadar, ci prin muncă cinstită, ne înseninăm de această „fugă utilă a zilelor”. E într-adevăr frumos să treci prin viață urmărindu-ți idealul, cum spune Vigny: „Marche à travers les champs une fleur à la main”.

Adunările foștilor elevi sînt izvorîte deci din pietatea față de trecutul de muncă, dar au și un tîlc întăritor de suflet, ele arătînd că amintirea poate să înfrunte trecerea timpului, că noi sîntem în stare să nu uităm ceea ce a fost frumos în trecutul nostru și că pe temelia acestuia ne construim prezentul și viitorul. Asemenea reîntîlniri ne dau mîndria constatării că timpul vi-treg, care poate să ne albească părul și să ne ucidă prietenii, nu e în stare totuși ca, atît cît viețuim, să ne facă să uităm trecutul drag. Dezmint tristețea poetului că „mută-i gura dulce a altor vremuri...”. Și aceasta nu înseamnă doar un fir de iarbă de care ne-am agățat pentru a ne îm-

potrivi timpului ce ne îmbrîncește spre neființă, ci convingerea că avem demnitatea de a trăi această victorie a consecvenței omului de caracter.

Ceea ce ne întărește sufletele mai ales este conștiința muncii duse împreună. Pe lîngă plăcerea revederii colegilor și a profesorilor, cei ce se întrunesc simt înviorarea lui Anteu care se împuternicea la atingerea pămîntului. (Pentru că în viață e ca la box: trebuie să știi și să lovești, dar și să primești loviturile). Chiar și de la depărtare, foștii elevi se simt mai tari în fața greutăților vieții, cînd se gîndesc la liceul lor, la zidurile lui vechi și impunătoare, la colegii lor glumeți și totuși serioși în muncă, și la profesorii care le-au dăruit tot ce aveau mai bun în sufletele lor, spre a-i înarma pentru lupta vieții.

Eu unul, care am dorit cu tot dinadinsul să rămîn în Piteștiul în care m-am născut și unde tatăl meu a fost primul profesor de franceză, mărturisesc că în clipele grele trec pe drumul drag prin fața liceului nostru venerabil, pînă deunăzi străjuit de plopi argintii, unde au învățat mulți și unde am învățat și eu, ca un coleg mai bătrîn al atîtora și mă gîndesc la foștii mei colegi, la foștii mei elevi și la profesorii lor, dintre care cei mai vîrstnici au fost și profesorii mei.

Dacă pentru foștii elevi asemenea întîlniri sînt un prilej de încîntare ce-i face să re trăiască vraja copilăriei și a primei tinereți și de întărire în muncă, aceleași sentimente îi însuflețesc și pe foștii lor profesori. Prin aceeași încîntare își re trăiesc trecutul lor în ceea ce a avut mai nobil și greutăților zilnice opun convingerea că dacă, din munca lor modestă au putut răsări roade atît de prețioase, înseamnă că strădania lor a fost folositoare. Această împrejurare le aduce o fericire și o încredere în ei, pentru care aceștia le mulțumesc foștilor elevi, cu multă recunoștință.



Dacă foștii elevi întineresc revăzându-se, așa și foștii lor profesori. Într-adevăr, aceste adunări constituie unul dintre paradoxurile întâlnite în viață: în loc ca foștii profesori să se simtă mai bătrâni prin comparație cu foștii elevi, printr-un fel de osmoză psihică, pentru că totul îi apropie și nimic nu-i desparte, se simt și ei tineri. (Noroc că nu e vreo oglindă în fața lor!). Și, plecând de la asemenea întruniri, foștii profesori culeg în suflet și mai multă dragoste pentru foștii elevi, pentru trecutul lor comun și au mai multă încredere și în foștii elevi.

Cu gândul la tinerețea petrecută la liceu și la tinerețea cită au păstorit, parcă se simt într-adevăr mai tineri și găsesc că această trecere fulgerătoare a vieții nu este totuși o zădărnice, ci o luptă frumoasă de ridicare a omului către perfecțiune.

Ne place să umblăm uneori pe cărările tainice și vrăjite ale amintirii. Astfel le luminează inima amintirea puținelor succese în muncă și mai ales se bucură de izbînzile foștilor elevi, asemenea unor părinți.

Admirînd fuga lampadoforilor, foștii profesori în vîrstă nu renunță la muncă; Pasteur a spus bine că acel ce s-a obișnuit cu munca nu mai poate trăi fără ea. Dar ei împletesc dinamismul cu popasul de contemplare a iureșului celor tineri.

Adunările foștilor elevi care sărbătoresc frumusețea muncii tinerești se desfășoară de peste două decenii într-o viață nouă, ce are tocmai cultul muncii curate și pline de avînt.

Privind această ridicare a lor, foștii elevi, actuali oameni folositori societății, încearcă nobilul sentiment de recunoștință față de liceu, față de profesori și față de părinții lor. După cum făurirea ființei lor, tot astfel și înălțarea sufletelor acestora se datorește mai ales familiilor lor, mamelor și taților care le-au dat viață și i-a îngrijit cu dra-

goste, și poate uneori și-au luat pîinea de la gură să le-o dea copiilor, să-i îmbrace și să-i țină la școli. Părinții suferă și se frămîntă mai mult decît oricine pe lume cînd copiii au o înfrîngere sau vreo boală, sau numai cînd s-au temut că le-ar avea, că i-ar amenința umbra vreunui pericol din cele care pîndesc atît de des viața noastră.

Părinții se bucură mai mult decît oricine pe lume cînd copiii au reușit ceva, începînd cu primul zîmbet, cu primul gungurit din leagăn, cu primii pași șovăitori, cu primele cuvinte și glume, primele triumfuri la învățătură. Părinții sînt fermecați de vraja fericirii cînd înțeleg că copiii le-au devenit oameni mari, în stare să facă bine semenilor ce îi respectă pentru munca lor, și că asemenea păsărilor tinere care își iau zborul, ei își înfiripă cuibul lor, familia, continuîndu-și cu drag și cu cinste viața pe pămînt. De la familiile lor tinerii primesc îndemnuri înalte prin cuvînt sau tăcere, care-i întăresc să învingă în lupta înverșunată pentru înfăptuirea idealului de adevăr, frumos și bine. Aceleași sugestii le vin și de la foștii lor profesori.

Foștii elevi ai liceelor vin la asemenea întruniri devenite rituale, inspirați de poezia trecutului și de prietenie, convinși că poeți ca Musset au avut dreptate să preamărească această minune: „Din toate aceste bunuri trecătoare din care ne-nfruptăm cîte puțin,

Cel mai bun ce ne rămîne, e un prieten vechi“ \*)

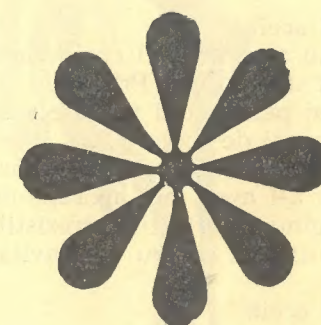
Deviza lor este, spre a nu-i dezamăgi pe prieteni, ci spre a-i bucura: să nu-i uităm și să muncim curat, sugerînd și prin aceste revederi școlarilor de azi și celor ce vor veni că ei trebuie să continue tradiția de muncă a școli lor și să ducă lumina mai departe, mai sus, „ad majores“.

prof. DIMITRIE AL. NANU

# Spre culmi tot mai înalte

## Vărășcanu Constantin

anul al IV-lea B



## Privesc în ochii tăi

Pentru T. C.

Cînd mă privești senină, zîmbind,  
în ochii tăi  
văd marea liniștită  
și-a soarelui scînteii.

Dar cînd ești supărată,  
văd marea tulburată  
și ceru-nnegurat.

Și cînd din ochii tăi  
o lacrimă a curs,  
furtună e pe mare,  
iar soarele-i ascuns.

## La infinit

Univers inifinit,  
fără-nceput, fără sfîrșit...  
Planete plutitoare,  
în spații siderale...

Pămînt finit,  
Prea mare, prea mic...  
Viață de om finită,  
Prea lungă, prea scurtă...

Om minunat,  
Ce azi pe Lună ai călcat,  
Cînd vei atinge oare  
Zenitu-ndepărtat?



# Pally Mircea

anul al IV-lea S

## Lor

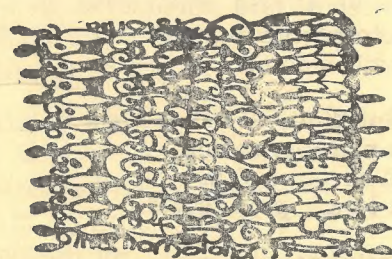
Ei sînt aceia,  
Care au aprins focul cu lacrimi,  
Ei sînt urmașii lui Prometeu  
Și fii ai pămîntului pe care s-au născut  
Înconjurați de fulgere..  
Ei sînt aceia care au să se întorcă  
Pentru a-l avea mai aporape de suflet  
Și de gîndul care tînde irezistibil  
Spre infinitul centru al gravitației.

Ei sînt aceia  
Căroră strămoșii le-au încredințat viața și  
țara,

Ei sînt sufletul veșnic întinerit al apelor,  
Lor le pulsează în vine sîngele negru al  
sondelor,

Ei respiră o dată cu plămîinii industriei  
Și plîng o dată cu izvoarele !

Ei sînt țara  
Și țara trăiește prin ei.



## Ah, chitara

Eu nu plîng  
atunci cînd soarele mușcă  
din umărul stîng al pămîntului  
sau cînd vin zorii goi  
din sprînceana rotundă  
să toarne peste aripi afemere:  
o lacrimă albă  
o lacrimă tristă.  
Pegașii îmi cată-n stele  
un ochi, un picior, un egal,  
iar mîinile tale sînt șoapte  
crescute din sufletul meu.

Ah, eu nu plîng  
sub cîntecul nopții;  
flăcările subțiri, fără trup,  
ca umbrele strunelor  
și nu mă trezesc amortit  
lîngă cioburi spălate  
în simburi de mac.  
Eu nu plîng niciodată!

## Cuore

Am oprit ieri întîiul amurg  
frînt de acordurile întunericii,  
lîngă lîuceafăr și pămînt,  
în freamătul meu.

Am legănat eternitatea  
țîșnită din urmele pașilor  
spre adîncul sărutului nestăpînit  
din freamătul meu .

Am căutat pentru mîinile tale,  
pentru ochii tăi negri,  
pentru boarea fiorului halucinant,  
un rîu albastru, lin,  
fără blesteme  
și mi-am crestat sălbatic aurora  
în freamătul nemuritor  
din mine.

# Vlasie Călin

anul al III-lea A

## Poem I

Dacă din greșeală  
m-aș tăia la un deget,  
și din fiecare picătură de sînge cursă  
ar crește cîte un eu,  
spune-mi,  
pe cine-ai iubi ?



## Poem II

pentru A. C.

Pasărea e iubirea,  
Aripile sîntem noi,  
Și zborul ?  
Zborul e cîntecul nemuririi  
Și numai dacă o aripă se va frînge  
pasărea va cădea.



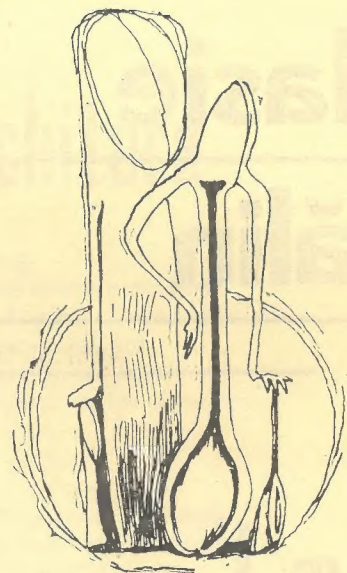


# Bărbulescu Constantin

anul al III-lea A

## La vernisaj

Acum trei zile  
Am fost la vernisajul  
Din galeriile Pădurii...  
Copacii-și tremurau  
În vînt penajul  
De flăcări verzi...  
Încă de la intrare  
M-a surprins o lucrare  
Uriasă, de nu-i vedeai capătul;  
Într-o bucată-ntreagă de Cer  
Era sculptat Freamătul...  
Alte statui,  
(Dar de mai mici proporții)  
Erau plasate una-n stînga  
Și-alta-n dreapta porții;  
Din calcar era făcut în stînga  
Un spîrnel,  
Înșurubat în el,  
Cerînd cîntecul copiilor...  
În dreapta era dăltuit Vîntul,  
Din globurile cețoase ale păpădiilor...  
Pe-un lac cu fața-ncremenită,  
Era pictată Liniștea adormită.  
Atîrnate de marginea zării,  
Erau două gravuri :  
Cîntecul cucului și-al privighetorii...  
Din mii de nervuri  
Arbuștii țeseau  
Apusul din flăcări și pară...  
Dar n-am mai stat...  
Eram certat  
Cu noaptea  
Și nu voiam să vină  
Să mă dea afară...



## Evrika

Plutesc pe fulgii mării,  
De sevă mă storc,  
Iar înserarea  
Din soarele stins și din mine  
O torc.

Mi-am împletit trupul  
Din sînge și creier,  
Și lutul că cheamă,  
Iar eu ogorul de stele  
Cu sufletul treier.

De-acolo,  
Din sfera cea pală,  
În noaptea asta  
Mi-a venit o idee  
EPOCALĂ :

În mine e apa și focul...  
De vreau să-mi sting întrebările  
Aicea e locul...  
De-aici am să iau de-acum jar...  
În mine e apa și focul,  
E clar !...

## Bîlciul

Cînd seara stinge  
cerul zilei zdrențuit,  
Cînd agățată-n cuiul său cel ruginit  
cumătra Lună,  
codoasă bătrînă,  
își vîntură zdrențele pale  
pînă-n buzele zării  
să aibă pe ce jura strîmb muritorii,  
Cînd noaptea-și întinde cupola de ciur,  
Veniți cu mine-n bîlci...

Aici puteți fura  
un zîmbet liniștit,  
că-i noapte adîncă-jur.  
Și fiindcă tot nu se cunoaște,  
Domnișoarele bătrîne  
ca sfintele moaște  
pot să cumpere  
(La negru de la șarlatani)  
în minus 'circa' cinci,  
chiar șase ani.  
Acum puteți, oameni buni,  
să vă duceți în tirgul de minciuni  
și să vă procurați  
pentru toată noaptea  
un sentiment frumos...

Și încă ceva:  
Cînd vor începe  
dansurile crepusculare,  
dați toate falsurile jos,  
căci nu rezistă la soare  
și poate aveți nevoie de ele  
și noaptea următoare...



## Alga

S-a răsucit,  
S-a învîrtit,  
S-a desprins ,  
S-a prelins,

M-a cuprins,

M-a-nșelat,  
M-a-mbătăt,  
M-a scufundat...

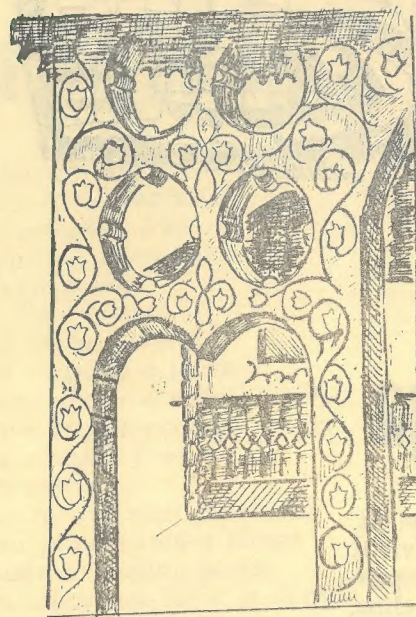
Soare,  
Verde, alb, albastru,  
Mare,  
Frîntă-n zbor de astru,

Fum și piclă-necăcioasă,  
Dulce algă lunecoasă,  
Zbor perfid,  
Bătaie-n lung,  
Ba o chem,  
Ba o alung,  
Deschid ochii, o văd  
Și fug.



# Alexandru Sorescu

anul al III-lea B



## Carpatini

Se scrie o istorie între munți și-ntre văi...  
Mai sus de izvoare, troieni înspumate  
Mers-au s-adune puhoie de brațe  
În marea albastră prin goluri de stînci  
Gonind în galop hergheliile toate  
S-aducă prinos de urale și cînt  
La nunta de-argint a bătrînului frate.

Își scutură sarica pădurea amortită.  
Coloșii de piatră cată-n oglindă  
Să-și pună beteală pe fruntea-ncrețită...  
Numai vîntul bătrîn, ursuz și nebun,  
Îmbrobodit în hlamida-i de ceață,  
Zburliț de necaz, își ia rămas bun.

## Spațiul și timpul

Nemuritorului Mihai Eminescu

Se scurg treptat anii vieții, luînd cu ei  
ce-i pămîntesc.

Și ce rămîne posterității?  
Genii și genii, ce veșnic trăiesc.

Tu care-ai fost și ești titanul versului în  
mers,

Te simt mereu, ești printre noi,  
Și gîndul tău tulburător  
Naște un secol de eroi.

Căci unu-i marele apostol stăpîn pe  
nemurire,

Acela ce-n gîndirea sa  
Vroia să-ndrepte-o omenire.

Îot ce exista-n afară de lume,  
Și toată lumea de nimic,  
Ba încă și filozofia,  
Le-avea în degetul său mic.

Pe tine nu te-au frămîntat  
În sfera asta trecătoare  
Decît lumina și-ntrebarea:  
Geniile-s nemuritoare?

Și ai văzut precum credeai că orice geniu-i  
ca o rază

Ce străluce-n noapte sau în zi  
Dintr-o fază în altă fază.

Ai fost al lumii nou luceafăr,  
Cu fruntea-ți mare și senină,  
Și ți-ai dorit să dai mulțimii  
Putere, viață și lumină.

Și-asemeni unui astru ce pe a Terrei  
bolță trece,

Așa trecut-ai tu prin tine,  
Nemuritor și rece.

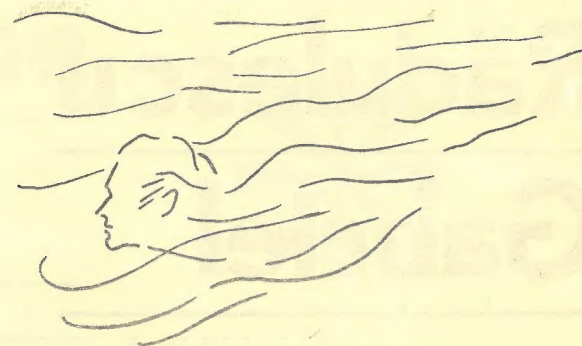
## Marte

S-a proiectat anume o sferă în neant,  
Și-n pumn ținut-a el atunci o cheie  
Cu care n-a deschis nimic anume.  
Crezut-a că visează,  
Dar nici aburul zorilor nu l-a trezit.  
Făgăduiala și-o ținu cu sîrg  
Dar eu n-am vrut anume a mărșalui  
Unde negura se confundă cu azurul.  
E frig, dar nu-l simt și adesea mă întreb  
Oare-i senin sau e-o rază doar în mers?  
Sînt oare zorile, sau aburii am șters,  
De pe oglinda unui cer pătat?

S-a azvîrlit în nouri c-un aluat  
Și eu atunci dădui c-o sferă de săpun în  
vers.

El, Marte, a aruncat cu-n pumn de praf  
în cer

Și și-a legat la brîu atunci o cheie  
Cu care n-a deschis nimic anume...



## Scrisoare deschisă unui copil vietnamez

Cînd vrei să bei apă ori vrei să prinzești,  
De duhuri nicum să n-ai teamă,  
Și nici de furtuni să nu te ferești.

Cînd soarele-l vezi că s-a prăbușit,  
Să nu-l cauți singur în drum,  
În cenușă sau scrum.

Cînd marea va seca vreodată,  
Nu-ți scrie numele-mprumutat pe nisip,  
Că nicicînd nu vei fi lăudat.

Cînd lira ți-ai acordat-o-n ascuns,  
Să nu-ncerci durerea s-ascuți  
De la unul, doi sau mai mulți.

Copile, e-o falsă părere de tot ce stă scris  
Pe fruntea unui „înăltus Cezar”  
Cu scînteii arzătoare în nimbul descris.

În semn de omagiu, silă sau chiar haz,  
Crezi oare că ceasul de-aceea nu sună  
Ca Hronos din spațiu să i se supună?

Ți-am scris și-ți scriu ce-anume să cînti.  
Ridică brațul și fruntea oricînd și oriunde  
De vrei furtuna și negura să-nfrunți!



# Rădulescu Gabriel

anul al III-lea E

## Căzură stele

Și pleacă moartea iar  
Să secere alb cîntul,  
Undeva sta obosit  
Cerul ars pe-o parte.  
Cu glasul răgușit  
Cocoșul strigă-n noapte,  
Trupuri fierbinți  
Își cîntă pieirea  
Ca fructele coapte,  
Stelele cad,  
Și-n miez de noapte  
Un înger coboară.

## Șoapte de opaiț

Șoapte de opaiț,  
De candelă veche,  
Îmi cîntă-n ureche  
Un geamăt de lanț.  
Lut proaspăt și ars,  
Cenușă mi-e trupul,  
Privindu-mă, duhul  
În urmă rămas.  
Pe drumul de fibră nervos,  
Pămîntul se-nchină  
În umbra-i divină  
Și cerul e jos.



## Păpușa de ceară

Sînt ierburi  
Ce ard pe cîmpii,  
Sînt suflete, iată,  
Sînt morți și copii.

E sînge-n cuvînt  
Și geamătul nu-i  
Decît o tăcere prelungă  
A golgotei Doamne ce sui.

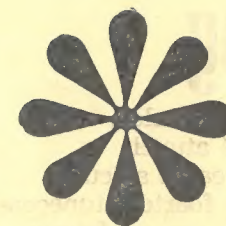
O umbră deșartă  
Pămîntul îl ară  
Priviți, de acolo de sus, din departe,  
Cum crește păpușa spre mine  
Cu brațe prelungi, cu trupul de ceară.

Păpușa de ceară  
Stă moartă aici — pămîntul sfînțit n-o  
primește

Te-ndură, mă rog de soare de vînt,  
Păpușa de ceară  
Întoarceți-o-n lacrimă sfînt.

# Dumitrache Florin

anul al II-lea D



## Balada

Eram un meșter Manole  
și voiam ca pe acest pămînt  
să-mi înalț trudnică mănăstire de vise.

Voiam să le așez cît mai bine,  
Voiam să le așez cît mai sus,  
dar ele s-au surpat...  
le-am adunat din nou,  
le-am ridicat din nou  
și... s-au surpat din nou...

Atunci le-am dat drept jertfă  
copilăria mea..

Și visele au început să crească

și să strlucească orbitor...  
iar eu creșteam pe temelia lor...

Și cînd am ajuns undeva  
sus de tot,  
unde mă vedeam mereu  
cineva mi-a spun „aruncă-te“  
și m-am supus...  
iar visele mele s-au răspîndit  
în soare,  
în flori  
și în izvoare.

Și dimineața,  
cînd soarele răsare,  
cînd florile-nfloresc  
și susură izvoarele,  
visele mele curg,  
curg și se împlinesc...  
Cine dorește visele mele?

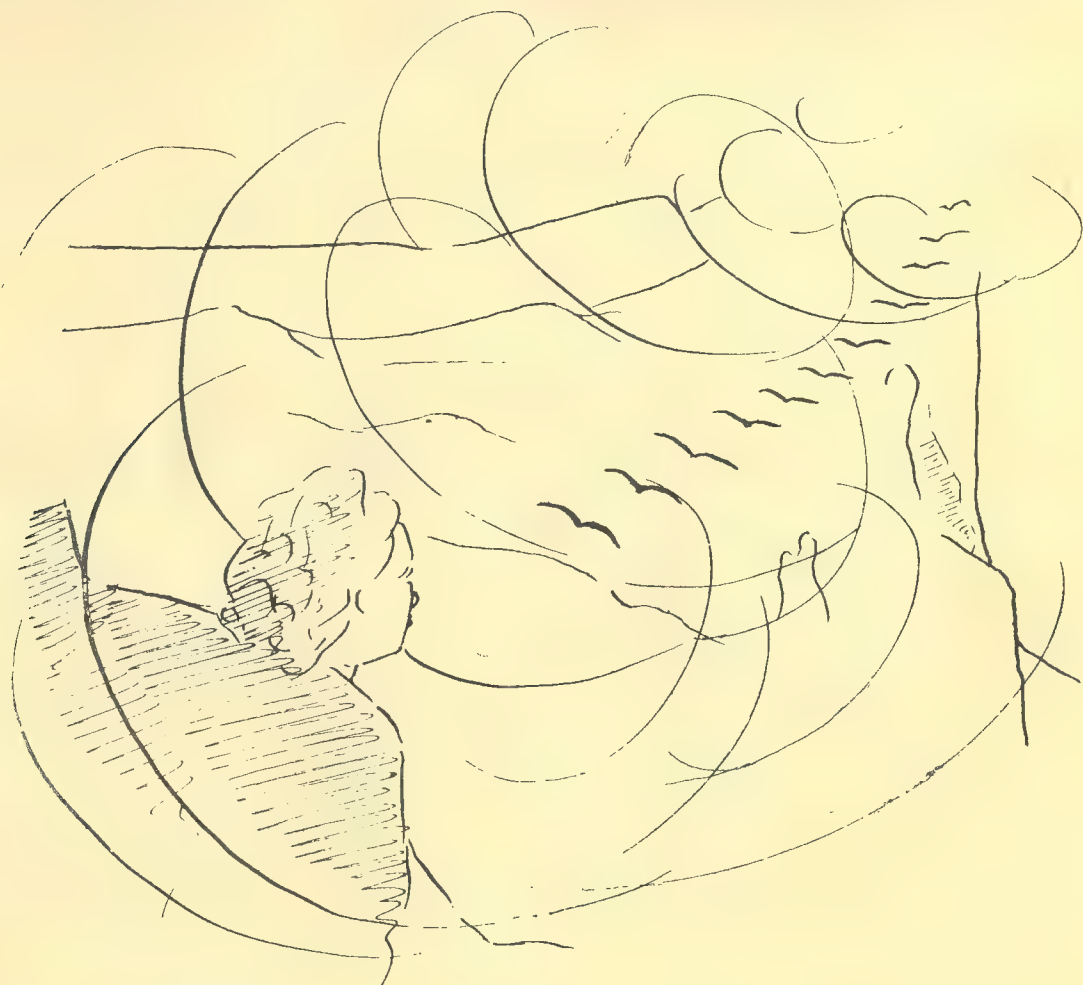




# Prolog

Întîi a fost soarele...  
și pentru că atunci  
cînd se ducea să se culce  
noaptea era foarte întunecoasă,  
a atîrnat de cer un felinar  
pe care l-a numit „Lună“...

Într-o noapte,  
pe cînd dormea,  
a visat,  
că într-un colț de univers,  
nu se știe cum și cînd  
a apărut „Lumea“...  
Atunci, de bucurie,  
soarele a plîns,  
și șuvoiul de lacrimi  
strălucitoare  
s-a răspîndit în univers  
și s-au numit „stele“.



În cîte o noapte,  
cînd soarele nu era acasă,  
Luna era stinsă,  
și doar stelele scilipeau  
în bezna universului...

Și deodată au apărut oamenii  
care și-au trimis întîi visele,  
să contureze : soarele,  
luna și stelele,  
apoi speranțele,  
să înconjoare luna și soarele  
și să alerge printre stele,  
iar acum merg chiar ei  
să vadă  
și să pipăie cu mîinile lor  
Stelele — lacrimile strălucitoare  
Luna — felinarul cerului  
și soarele, părintele universului...



# Poetul

A trăit cu speranța că poate  
atunci cînd frunzele vor rugini  
le va înverzi la loc...  
Și-a închipuit întotdeauna  
că va reuși să dea oamenilor  
amintirile uitate...  
Și-a dorit mereu să suie  
piscuri, și-o dată cu ele  
să se înalțe...  
Dar frunzele au ruginit :  
amintirile au rămas  
pierdute în vreme,  
iar piscurile înalte nu  
le-a putut sui...

Și totuși...  
și totuși frunzele viselor sale  
au rămas mereu verzi...  
amintirile uitate în vreme  
au răsărit în fantezia lui  
ca niște semințe de soare  
care rodesc în beznă...  
și — ca nimeni altul —  
a urcat cel mai înalt  
și cel mai frumos pisc —  
piscul visării...  
Iar eu sorb din nemurirea lui  
și-mi umplu sufletul cu întrebări:  
oare visele mele vor muri ?...



# Mircea Stănescu

anul al III-lea A



## Moartea lupului

Traducere după  
A. de Vigny

Nori alergau acoperind învăpăiata lună  
Cum fuge fumu-n vînt la un incendiu,  
Și codrii erau negri pîn-la orizont.  
Călcăm făr-a vorbi verdeața umezită  
Prin iarbă neagră, deasă și mărăcini înalți  
Cînd, pe sub brazi ca-n Landes  
Zărirăm urme mari lăsate  
De lupii vagabonzi pe care-i hăituisem.  
Am ascultat, ținîndu-ne suflarea  
Și pasul nemișcat. Nici codrul, nici cîmpia  
Nu mai scoteau o șoaptă. Singură  
Gimeta — ndoliată striga pe balta goală;  
Căci vîntul în putere, și stăpînind

pămîntul,  
Atinge cu piciorul doar turnuri solitare,  
Iar stejarii, mai jos, lingă stînci aplecate,  
Par luați de Morfeu de mult timp.  
Nimic nu foșnea, deci, cînd, aplecîndu-și

capul,  
Decanul vîntătorilor pornise-n căutare.  
El a privit nisipul și s-a culcat pe el;

Curînd,  
Cu voce joasă zise că niciodată nu <sup>dă</sup>  
greș.

Și că aceste urme proaspete anunță  
Umbletul și ghearele puternice  
A doi lupi mari și a doi lupi mici.  
Noi, atunci, toți, ne-am pregătit de luptă  
Și, ascunzînd lucirea labă a puștii,  
Merserăm pas cu pas, făcînd loc printre  
ramuri.

Trei s-au oprit iar eu, căutînd ce vedeau,  
Zării deodată doi ochi ce ardeau  
Și văd pe deasupra patru forme ușoare  
Ce dansau sub lună prin mărăcinișuri,  
Cum fac ogarii zi de zi sub ochii noștri  
Cînd șeful lor se-ntoarce.  
Contururile lor erau identice cu dansul;  
Dar lupii cei mici dansau în tăcere,  
Știînd că la doi pași, pe jumătate doar

adormind,  
Stă între ziduri, omul, dușmanul lor.  
Tatăl era-n picioare, și mai încolo, după

un pom,  
Lupoaița sa se odihnea, aidoma statuii  
Ce-o adorau romanii, și-ale cărei coaste

păroase  
Înveleau pe semizeii, pe Romulus și Remus.  
Lupul veni să se-așeze, cu picioarele

ridicate  
Cu ghearele-ndoite-nfundate în nisip.  
El se crezu pierdut, de vreme ce era

surprins,  
Retragerea tăiată, drumurile păzite;  
Atunci a apucat în botul său fierbinte

Gîtlejul celui mai îndrăzneț din cîini,

Și n-a vrut să-și desfacă cleștele de fier,  
În ciuda focurilor noastre, care-i treceau

prin carne  
Și a cuțitelor ascuțite ca săbiile, care  
Se-ncrucișau aruncate în măruntaiele sale,  
Pînă-n clipa din urmă, cînd, cîinele

sugrumat,  
Mort de mult în fața lui, i s-a rostogolit  
la picioare.

Lupul îl lăsă, apoi ne privește,  
Cuțitele îi sînt în coaste pînă la prăsele,  
Și-l țintuiesc la pămînt, tot, o baie de

sînge;  
Puștile-l înconjurau în straniu semicerc.  
El ne privește încă, apoi se-ntinde iar,  
Lingîndu-și sîngele care i-a curs pe bot  
Și fără-a dori să știe cum s-a prăpădit,  
Reîncizîndu-și ochii mari, muri fără un

strigăt.  
Vai! Am stat și m-am gîndit, în ciuda  
acestui măreț nume de oameni,  
Ce rușine mi-e de noi, nebuni ce sîntem!  
Voi știți, sublimă animale,

Cum trebuie să lași viața, și tot ce-i  
rău în ea.

De se consideră ce-a fost și ce se lasă pe  
pămînt,

Numai tăcerea-i mare. Tot restu-i  
slăbiciune.

Ah! Te-am înțeles prea bine, sălbatic  
călător.

Ultima la privire a fost ca un fior.  
Spunea: De-ți stă-n puțință, fă-ți sufletul

s-ajungă

Rămas sînguincios și gînditor,  
Pîn' la acest-nalt grad de stoică mîndrie  
Unde eu sînt de la-nceput, că sînt născut  
în codru.

A geme, a te plînge e tot atît de laș.  
Du-ți îndrăzneț, la capăt, misiunea grea  
și lungă

Pe drumul unde soarta a vrut ca să te  
cheme,

După care, ca mine, să suferi și să mori,  
Fără să plîngi ca lașul.





Traducere liberă de

# Popa Lucian

anul al II-lea S

## Te chem spre eternitate

Traducere liberă după „An Invite to  
Eternity“  
de John Clare

Vrei să vii cu mine, dulce fecioară,  
Spune-mi, ai vrea să vii cu mine  
Prin adâncurile de umbră ale văii  
Unde-ntunericul nopții e unicul stăpîn ?  
Poteca-și lasă de mult în urmă firul,  
Iar soarele uita-va de e zi.  
Nici viață, nici lumină acolo n-om găsi;  
Spune-mi, vrei oare să mai mergi ?



Acolo stinci de granit se vor rostogoli-n  
șuvoaie  
Peste cîmpiile ce-or undi ca valuri de  
ocean,  
Și viața se va stinge ca vise spulberate,  
Iar munți în peșteri negre se vor întuneca;  
Ai vrea ca împreună să mergem în astă  
viață-a morții?

Spune, fecioară, vrei să vii cu mine,  
Să trăim în această stranie moarte a vieții,  
Să trăim în moarte și să fim aceiași,  
Să fim și să nu fim?...  
În lumea în care vom mai putea vedea  
Lucrurile murind ca umbrele,  
Iar cerul învăluindu-se de sus, de jos, de  
pretutindeni?

Vrei să pătrunzi în această împărțire a  
umbrelor  
Privind, fără să cunoști pe nimeni ?  
Muri-vor sufletul și gîndul,  
Iar ieri și azi totuna ne vor fi;

Spune, putea-vei tu trăi  
Unindu-ți ființa cu neființa ?  
Atunci... de mine de apropiie;  
Uniți vom fi întru eternitate!



## Chemare pentru lectură

Examenale de bacalaureat îi dau profesorului de literatură română posibilitatea de a efectua, de la o sesiune la alta, o colecție de erori și manifestări reprobabile ale candidaților, care, oricît am încerca să nu le considerăm alarmante, sînt grăitoare pentru profilul moral al elevului actual.

Asigurăm că se află departe de noi intenția de a umbri prestigiul pe care și l-a cîștigat tineretul școlar prin rezultatele strălucite pe care le-a obținut cu ocazia diferitelor concursuri, dar nu putem ignora reversul medaliei și ne mîrturisim regretul că sînt și motive de îngrijorare, a căror existență este tot așa de certă ca și succesele.

## prof. Dumitru Mateescu

Încercînd să privim prin această prismă lucrurile pornim de la o constatare pe care o facem cînd luăm legătura cu familia elevului. Sînt părinți care nu-și explică sub nici o formă faptul că fiul lor, pe care îl știu foarte locvace, are totuși note mici la limba maternă. Într-adevăr, dacă-ți propui să faci observații care să aibă ca scop numai măsurarea debitului verbal al acestor elevi, în împrejurări cu totul străine de lecție și mai ales în absența profesorului (bunăoară pe un șantier al tineretului în timpul unei vacanțe de vară), descoperi „calități“ senzaționale în legătură cu volubilitatea lor. Ceea ce deranjează însă, este faptul că, în asemenea momente, asisti la o rostire cu nimic școlastică în ea.

Sîntem totuși convinși că exprimarea argotică este firească în lumea elevilor, fiind o consecință pe plan verbal a unui regim de disciplină suportat cu oarecare dificultate, dar te îndignează frecvența exagerată în grai a unor grefe de vorbire

receptate cel mai adesea în tribuna stadionului ca: „gagiul“, „n-am treabă“, „i-am făcut fen-ta“, „a dato-n bară“, etc. (Spunînd acestea mărturisim că nu trim deosebită considerație față de munca depusă de bazele sportive, care are menirea să creeze condiția necesară unei minți sănătoase).

În asemenea împrejurări te întrebi dacă n-ar fi mai firești mai corespunzătoare cu mediul școlar discuții științifice legate de curiozități geografice cum ar fi lacurile de acizi din crăterele unor vulcani stinși din insula Iava, pădurile de portocali din Andaluzia, dacă n-ar prezenta mai mult interes problema obsesiilor lui Raskolnikov și faptul că prin înfățișarea sa contestă teoria lombroziană privitoare la criminal. Considerăm că ar fi mai normal ca în loc de afirmații argotice care au menirea să sublinieze caracterul derizoriu al unei realizări să fie folosit echivalentul „eh, parcă a dezlegat nodul gordian!“

Să fim înțeleși: nu pretin-







dem absurditatea de a recomanda un tineret posac, îmbătrinit înainte de vreme, pentru că este în general cunoscut că tinărul nu poate privi viața cu aceeași doză de seriozitate ca și omul matur. Dacă inundațiile din primăvara acestui an au îndurerat întreaga populație a țării noastre, manifestarea durerii diferă de la caz la caz, de la o generație la alta. E în firea adolescentului să uite mai repede și tot așa să se entuziasmeze, să treacă la fapte. Tineretului îi este caracteristi-

că gluma, tendința spre ceea ce produce voioșie și a încerca să-l schimbi înseamnă a lupta împotriva firii.

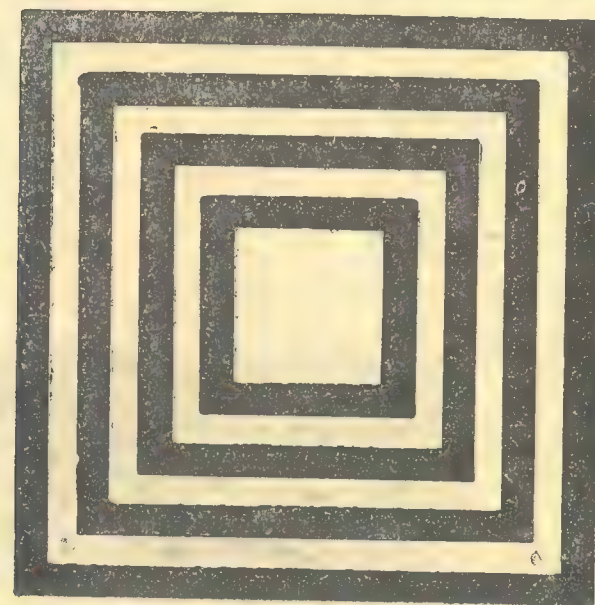
Ne întrebăm totuși dacă gluma nu poate fi convertită, dacă glumind reușim totuși să cultivăm tineretul. Sugestivă în acest caz este o informație cu privire la biografia lui Camil Petrescu din care aflăm că în cadrul cenacului literar școlar, în fața scuzei unui coleg care spunea că „muza sa se află încă în fașă” viitorul scriitor afirmase: „colegul nostru e con-

vins că i s-a născut într-adevăr și muza sa”.

Asemenea replici trădează nu numai inteligența nativă și talent ci și o lectură deosebită, asiduă, perseverență care poate justifica într-un viitor mai apropiat sau mai îndepărtat un om bine pregătit, un intelectual în toată puterea cuvântului, chiar dacă nu va fi un Camil Petrescu.

Dacă lucrurile stau așa cum explicăm mai sus, dacă arsenalul verbal al elevului fie el cât de variat, plastic și original, este alterat de o tentă de indecență este logic ca în cazul examinării să dovedească sărăcie în expresie. Vocabularul său inutil îl face neputincios în fața justificatei și asprei exigențe a dascălului.

Pus, de pildă, să vorbească despre romanul lui Rebreanu va afirma că „Nadina este neserioasă deoarece are relații neprincipiale cu bărbatul”. Elevul recurge de data aceasta la un limbaj intelectualizat numai în parte, semilivresc format în ședințele de U.T.C., dedesubtul căruia transpare lipsa unei lecturi serioase și lipsa obișnuinței cu materialul de critică literară, dovedind că manualul școlar este numai un ghid nu și obiectul exclusiv al lecturii elevului din liceul de cultură generală.



## prof. I. Vorovenci

# O nouă bază sportivă pe harta municipiului Pitești

Recent s-a dat în folosință o nouă bază în aer liber, necesară desfășurării în bune condiții a activității sportive a celor aproximativ 1 500 de elevi ai liceului nostru.

Acest obiectiv, realizat cu sprijinul organelor de partid și de stat precum și al direcțiunii liceului și prin contribuția elevilor noștri, care au răspuns cu entuziasm efectuând numeroase ore de muncă patriotică, este înzestrat cu un teren de hand-

bal, cu unul de baschet, două de volei, unul de tenis de câmp, cu o pistă de atletism circulară cu lungimea de peste 200 de m, cu 4 sectoare de sărituri și două de aruncări și are și o tribună de 1 000 de locuri. Inaugurarea lui a avut loc odată cu începerea sezonului competițional oficial la nivelul republican concretizată în cazul nostru prin următoarele manifestări: baschet băieți, baschet fete, fotbal băieți,





demonstrații de gimnastică și atletism efectuate de elevii liceului. Convingerea noastră cu privire la atașamentul elevilor față de mișcarea sportivă și față de practicarea exercițiului fizic rezultă din faptul că la aceste întreceri au participat mulți elevi în mod direct, iar alții au venit aici pentru a încuraja frenetic și disciplinat echipele care își disputau înfruntările. Ne bucurăm astăzi de faptul că rezultatele obținute în cadrul olimpiadelor de literatură, matematică, fizică și chimie sînt dublate de succesele sportive ale echipelor reprezentative care au creat o adevărată tradiție în ocuparea primelor locuri pe plan local și național, completînd loturile naționale cu elemente de valoare națională și mondială. Cităm în acest sens performanțele atinse de Cornel Corbu, cam-

pion și recordmen național la triplu salt, Ionaci Cezar și Zigril Georgel, componenți ai loturilor naționale de baschet respectiv la seniori și juniori.

Odată cu terminarea instalației pentru nocturnă, care dă posibilitatea efectuării antrenamentelor și întrecerilor și după orele de curs, se cere ca organizația UTC sprijinită nemijlocit de profesorii de educație fizică să organizeze periodic astfel de activități, ca într-un timp relativ scurt să cîștigăm ceea ce am pierdut în anii trecuți datorită lipsei acestui deziderat.

Cu o bază sportivă model, exploatată la maximum de elevii noștri, să facem totul ca exercițiul fizic să devină o necesitate vitală, introducîndu-l în programul zilnic al fiecărui elev pentru a justifica dictonul „o minte sănătoasă într-un corp sănătos“.



# Pally Mircea

anul al IV-lea S

## Cronica muzicală

Stimați prieteni, am intitulat acest articol astfel, deoarece doresc să vă fac cunoștință cu o „veche“ prietenă și anume formația de muzică ușoară „Mavicris“.

Membrii ei fac parte din clasa a XII-a S, dovedind și întărind o idee, care afirmă că munca trebuie îmbinată într-un mod armonios cu distracția. Dar odihna băieților se face prin muncă. Deci să facem cunoștință cu componenții ei:

Marian Pojoreanu, conducătorul formației, chitară solo. După un asiduu studiu al chitarei bas, fiind unul dintre cei mai buni basişti ai municipiului, a trecut la chitara solo. Este un talent autentic; posedînd o voce caldă, susține vocea a doua la multe melodii. Este și un compozitor în formare. Colegii îl strigă „Pongo“.

Grigorescu Cristian are un rol important în cadrul formației. Este chitaristul-armonist și unul din soliștii principali. Stăpînind o voce plăcută, contribuie la încălzirea atmosferei și aduce întotdeauna o notă personală. Noi îl numim Cristi.

Diaconu Mihai, basistul nostru, este la fel de simpatic ca și ceilalți, deși pare a fi un personaj sobru, mult prea sobru. Vivi, cum îl numim, are un rol deosebit în aranjarea melodiilor, știind că fără bas o formație de pur stil „beat“ este stearsă.

Cel mai „gălăgios“ om al for-

mației este bateristul ei, Butaru Gheorghe, care deși mai mic ca vîrstă, se integrează perfect în ansamblul formației.

Formația „Mavicris“, care pînă de curînd s-a numit „Corsarii“, are un repertoriu bogat, incluzînd piese românești, dar în primul rînd melodii aparținînd celor mai renumite formații „beat“ din lume.

Anul trecut, formația a obținut locul I la faza municipală cît și la cea județeană, dar datorită unor greutăți de ordin

financiar ea nu a putut participa la faza interzonală.

În acest an, pregătindu-se cu aceeași seriozitate și același entuziasm, formația a participat cu succes la „Festivalul primăverii“ care a constituit un test în vederea participării la fazele superioare.

Susținînd un recital în prezența Ansamblului coral al liceului „Mihai Viteazul“ din București, laureat pe țară, membrii acestuia au fost pur și simplu entuziasmați, invitînd membrii formației la București pentru a da cîteva spectacole.

Ca o încununare a succesorilor de pînă acum este includerea formației în Ansamblul artistic al elevilor din municipiu. Deși lipsiți de îndrumarea unui cadru specializat, dînd dovadă de seriozitate și ambiție, băieții se pregătesc continuu, făcînd tot posibilul pentru a apăra cu cinste renumele și tradițiile „bătrînului“ dar veșnic tinărului liceu.

Stimați colegi, am scris acest mic articol pentru a aduce un omagiu, un gram de recunoștință, acestor băieți care de multe ori ne-au distrat și ne distrează, care ne aduc clipe de bucurie și reculegere în multe ceasuri de tihnă.

Vi felicităm și le dorim noi și mari succese în activitatea lor creatoare. Pentru tot ce ați făcut pentru noi vă mulțumim din toată inima.





# Bărbulescu Constantin

anul al III-lea A

## Olteneste

Am sărit din tren când acesta-și încetina mersul la intrarea pe pod. „Mai bine trei kilometri de-aici până-n sat decât cinci de la gară, îmi spuneam în timp ce-mi croiam cale printre bălării, căutând să ajung la drum.

M-am așezat pe o piatră kilometrică și, cu răbdare, timp de un sfert de ceas, m-am descotorisit de orice mărturie de dragoste a scaieților.



## Tineri prozatori

Stăteam cuminte așteptându-mi rindul la mult solicitata zeiță Fortuna. Curînd mi se înfățișă în trap mărunț o căruță. Ei bine, aflați că nici nu m-am uitat la ea! Parcă o viață m-aș fi fițit numai în limuzine.

O mîniasem pe bătrîna zeiță oarbă, și iată-mă singur cuc pe marginea unui drum pe care ar fi crescut bălării dacă n-ar fi trecut din cînd în cînd cîte o căruță.

Și uite-așa s-au scurs două ore, fără să-mi treacă prin cap că-n timpul ăsta aș fi putut face drumul până-n sat într-un singur picior. Nu m-am putut gîndi la asta. Am avut însă vreme să număr plopii de pe marginea drumului, slavă domnului nu puțini, am avut timp să mă-ntreb prostește cum se poate ca niște prăpădiți de ploi să sfideze insistențele unui Eminescu, ieșind la număr patru sute patru, am putut afla, în sfîrșit, după șaisprezece ani de viață, că un cuc își repetă agasantul semnal la intervale de trei secunde, și am mai avut vreme să aflu multe astfel de lucruri interesante și folositoare.

Și iată, după scurgerea acestui interval de observare liberă și meditație filozofică asupra naturii, iată că-și face apariția o pereche de vajnici boi ce s-au aventurat să tragă o rablă scîrțitoare, ale cărei roți, animate de o aprigă dorință de libertate, se zbăteau vehement în osii.

Apariția acestui șovăitor vehicul m-a entuziasmat ca o arătare mitologică. Am dat năvală, apoi am dat „bună ziua” și în cele din urmă am dat cu gura. Gîfîind, după atîta dărniciie, m-am adresat într-un tîrziu concret moșului ce pînă atunci mă privea ca pe un scăpat de la Mărcuța:

— Tataie, ia-mă și pe mine pînă-n sat!

Moșul mi-a măsurat din ochi gabaritul, a aruncat involuntar o privire spre roți

apoi spre boi și în cele din urmă către babă, și-mi răspunse favorabil, după ce cîntărise în prealabil rezultatul atîtor ample cercetări.

Și iată-mă călătorind pudrat de praful drumului pe hainele mele șic, hurducat între doi saci cu porumb și rezemat incomod de valiză.

Moșul cu pălăria-i spartă de fetru, cu nădragii zdrențuiți în dos și cu cămașa de culoare nedefinită își bălăbănea picioarele desculțe pe marginea carului și din cînd în cînd corecta traiectoria boilor săi toropiți de soare cu cîte un „hăis” sau „cea”, după necesitățile.

Eu, în lipsă de altceva mai bun, mă gîndeam că dacă mi-ar urla în urechi tot universul „hăis” și dacă m-ar bate pîn-or obosi, eu mor și tot nu știu încotro s-o iau.

Și uite-așa, tăcuți și toropiți de căldură, mergeam pe drumul prăfuit, eu înghesuit în car, moșul spînzurat pe margine și babă lipăind mărunț pe alături cu cobilița la spinare.

— Și zi te făcuși mare, bă! zise moșul de sub borurile-i unsuroase.

— Mă făcui, zic eu cu o față perplexă de om timpit.

— Mă-ți ce face?

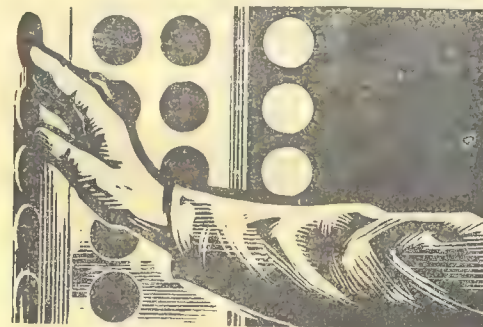
— Bine, tataie, răspund eu, gîndindu-mă cu stupefacție că am în față vreun geniu al memoriei.

— Și mai veniși și tu pe la noi, ha?

— Venii, tataie, zic eu ca să nu tac.

Moșul a tăcut. Tac și eu... Începuse să-mi placă să stau de vorbă cu oltenii veritabili, înghițind praf autentic; nu surrogat, și mai ales începuse să-mi placă să vorbesc asemenea lor.

Dar nu-i nici o pagubă, aici toți și toate îți vorbesc la perfectul simplu; moșul, și precis că și baba lui dac-ar fi deschis gura, carul scîrțîind ascuțit și scurt, evident tot la perfectul simplu, cobilița balansîndu-se



și laptele-n butii tot la perfectul simplu clipocește. Toate scot sunete scurte, șugubețe.

Moșul, cuprins subit de o hemoragie verbală, rupe iar tăcerea, probabil de frica somnului;

— Da tac-tu' ce mai face, bă?

— Tot bine, tataie. Și din nou îmi re-



vine-n minte obsedanta întrebare: „De unde dracu' mă știe ăsta pe mine și tot neamul!”

Era a patra sau a cincea oară cînd veneam în sat, și prima oară cînd veneam singur. Și de fiecare dată a trebuit să reînoiesc cunoștințele, căci amicii mei de-o vară mă și uitau după trei sau patru ani...

Și iar tăcere. Ciocîrlia prinde un moment prielnic și-i trage un trîl scurt ca din țambal, tot la perfectul simplu.

Subit, memoria, care pînă atunci nu mă mai recunoștea ca proprietar, îmi vine în ajutor: „Na, să știi că-i moș Drîngă!” Acum patru ani moșul ăsta avusese nopți albe din cauza mea. Era paznic la vie și-i făcusem capul mare. Precis nu m-a recunoscut, altfel nici nu mă lua-n car.

Da de ce nu?... Ce, cu nepoată-sa a stat supărat patru ani de zile?... Cu vărul meu n-a mai vorbit de-atunci! Că, vorba aia, nu era drăcie unde să fiu eu fără ei, sau ei fără mine.

Deci s-ar putea să mă fi recunoscut...

Ei aș!... Să mă recunoască și să nu-mi dea vreo două scatoalce măcar așa, ca vechi cunoștințe?...

Așadar nu m-a recunoscut... Foarte bine. Ei, lasă că află el mai tîrziu ce poamă de om a adus în car. Deocamdată, totul e în regulă...



# Bărbulescu Constantin

anul al III-lea A

## Oltenește

Am sărit din tren când acesta-și încetina mersul la intrarea pe pod. „Mai bine trei kilometri de-aici până-n sat decât cinci de la gară, îmi spuneam în timp ce-mi croiam cale printre bălării, căutând s-ajung la drum.

M-am așezat pe o piatră kilometrică și, cu răbdare, timp de un sfert de ceas, m-am descotorisit de orice mărturie de dragoste a scaietilor.



## Tineri prozatori

Stăteam cuminte așteptându-mi rîndul la mult solicitata zeiță Fortuna. Curînd mi se înfățișă în trap mărunț o căruță. Ei bine, aflați că nici nu m-am uitat la ea! Parcă o viață m-aș fi fițit numai în limuzine.

O miniasem pe bătrîna zeiță oarbă, și iată-mă singur cuc pe marginea unui drum pe care ar fi crescut bălării dacă n-ar fi trecut din cînd în cînd cite o căruță.

Și uite-așa s-au scurs două ore, fără să-mi treacă prin cap că-n timpul ăsta aș fi putut face drumul pînă-n sat într-un singur picior. Nu m-am putut gîndi la asta. Am avut însă vreme să număr plopii de pe marginea drumului, slavă domnului nu puțini, am avut timp să mă-ntreb prostește cum se poate ca niște prăpădiți de plopi să sfideze insistențele unui Eminescu, ieșind la număr patru sute patru, am putut afla, în sfîrșit, după șaisprezece ani de viață, că un cuc își repetă agasantul semnal la intervale de trei secunde, și am mai avut vreme să aflu multe astfel de lucruri interesante și folositoare.

Și iată, după scurgerea acestui interval de observare liberă și meditație filozofică asupra naturii, iată că-și face apariția o pereche de vajnici boi ce s-au aventurat să tragă o rablă scîrțitoare, ale cărei roți, animate de o aprigă dorință de libertate, se zbăteau vehement în osii.

Apariția acestui șovăitor vehicul m-a entuziasmat ca o arătare mitologică. Am dat năvală, apoi am dat „bună ziua” și în cele din urmă am dat cu gura. Gîfîind, după atîta dărnicie, m-am adresat într-un tîrziu concret moșului ce pînă atunci mă privise ca pe un scăpat de la Mărcuța:

— Tataie, ia-mă și pe mine pînă-n sat!

Moșul mi-a măsurat din ochi gabaritul, a aruncat involuntar o privire spre roți

apoi spre boi și în cele din urmă către babă, și-mi răspunse favorabil, după ce cîntărise în prealabil rezultatul atîtor ample cercetări.

Și iată-mă călătorind pudrat de praful drumului pe hainele mele șic, hurducat între doi saci cu porumb și rezemat incomod de valiză.

Moșul cu pălăria-i spartă de fetru, cu nădragii zdrențuiți în dos și cu cămașa de culoare nedefinită își bălăbănea picioarele desculțe pe marginea carului și din cînd în cînd corecta traiectoria boilor săi toropiți de soare cu cite un „hăis” sau „cea”, după necesități.

Eu, în lipsă de altceva mai bun, mă gîndeam că dacă mi-ar urla în urechi tot universul „hăis” și dacă m-ar bate pîn-or obosi, eu mor și tot nu știu încotro s-o iau.

Și uite-așa, tăcuți și toropiți de căldură, mergeam pe drumul prăfuit, eu înghesuit în car, moșul spînzurat pe margine și babă lipăind mărunț pe alături cu cobilița la spinare.

— Și zi te făcuși mare, bă! zise moșul de sub borurile-i unsuroase.

— Mă făcu, zic eu cu o față perplexă de om timpit.

— Mă-ta ce face?

— Bine, tataie, răspund eu, gîndindu-mă cu stupefacție că am în față vreun geniu al memoriei.

— Și mai veniși și tu pe la noi, ha?

— Venii, tataie, zic eu ca să nu tac.

Moșul a tăcut. Tac și eu... Începuse să-mi placă să stau de vorbă cu oltenii veritabili, înghițind praf autentic, nu surrogat, și mai ales începuse să-mi placă să vorbesc asemenea lor.

Dar nu-i nici o pagubă, aici toți și toate îți vorbesc la perfectul simplu; moșul, și precis că și baba lui dac-ar fi deschis gura, carul scîrțîind ascuțit și scurt, evident tot la perfectul simplu, cobilița balansîndu-se



și laptele-n butii tot la perfectul simplu clipocește. Toate scot sunete scurte, șugubețe.

Moșul, cuprins subit de o hemoragie verbală, rupe iar tăcerea, probabil de frica somnului;

— Da tac-tu' ce mai face, bă?

— Tot bine, tataie. Și din nou îmi re-



vine-n minte obsedanta întrebare: „De unde dracu' mă știe ăsta pe mine și tot neamul!?”

Era a patra sau a cincea oară cînd veneam în sat, și prima oară cînd veneam singur. Și de fiecare dată a trebuit să reînoiesc cunoștințele, căci amicii mei de-o vară mă și uitau după trei sau patru ani...

Și iar tăcere. Ciocîrlia prinde un moment prielnic și-i trage un tril scurt ca din țambal, tot la perfectul simplu.

Subit, memoria, care pînă atunci nu mă mai recunoștea ca proprietar, îmi vine în ajutor: „Na, să știi că-i moș Drîngă!” Acum patru ani moșul ăsta avusese nopți albe din cauza mea. Era paznic la vie și-i făcusem capul mare. Precis nu m-a recunoscut, altfel nici nu mă lua-n car.

Da de ce nu?... Ce, cu nepoată-sa a stat supărat patru ani de zile?... Cu vărul meu n-a mai vorbit de-atunci! Că, vorba aia, nu era drăcie unde să fiu eu fără ei, sau ei fără mine.

Deci s-ar putea să mă fi recunoscut...

Ei aș!... Să mă recunoască și să nu-mi dea vreo două scatoalce măcar așa, ca vechi cunoștințe?...

Așadar nu m-a recunoscut... Foarte bine. Ei, lasă că află el mai tîrziu ce poamă de om a adus în car. Deocamdată, totul e în regulă...



Ei drăcie !... Să vezi că blonda aia din colț e Irina... Hait, țin-te drace că te-ai ars!

Moșul nu m-a recunoscut că de-atunci s-a mai remolît, dar fata asta după ce că are ochii a zece draci, mai poartă în cutiuța cu farmece personale și o gură slobodă, mamă, mamă!

Ne apropiam cu viteza-ntii de colțul uliței, unde avea să se hotărască dacă voi primi sau nu câteva ciomege sau picioare undeva.

— Hei, diavol bălan, strigă moșul, urcă să te duc pîn-acasă! Da vezi că mai e un băiat acolo, să nu-i sai în cap!

— Nu te teme, tataie, zic eu, dîndu-mă



la o parte să-i fac loc.

Irina a sărit în car cu ușurința fetelor în pantaloni scurți, și după ce s-a așezat confortabil îmi întinde mîna, poate din curiozitate, zicînd :

— Pe mine mă cheamă Irina.

Eu îi răspund foarte serios și fără vreo sovăire:

— Pe mine nu.

A căscat niște ochi cît o monedă de-un leu, și zise cu risul gilgîind în gît:

— Te pomenești că s-a rătăcit domnul Nichi pe la noi !...

Cu aceeași față impasibilă, chinuită pe dedesupt de hohote reținute, îi răspund lapidar :

— Mă pomenesc.

Nea Drîngă, hurducat, prăfuit, asurzit de scîrțîit, n-a auzit nici numele meu, nici hohotul ce-a urmat, și nici n-a surprins sărutul nostru de bun găsit.

Frumoasă a fost fata asta de cînd o

știu, dar acum a-ntrecut orice măsură. Cu toate astea, atunci nu-mi doream decît să spun și să rîd de bancuri. Poate pentru că nici ea nu făcea altceva.

Primul lucru pe care l-am făcut a fost s-o asigur că bunicu-său nu m-a recunoscut și că nici n-o va face, dacă ea va fi în stare să suporte presiunea unui secret.

În acel moment, Moș Drîngă mai aruncă o „pastilă antisomn“.

— Bă, parcă aveai și frați ?!

— O, a și ajuns la frați, șopti Irina, păi să știi că nu mai are mult. În curînd te întreabă și al cui ești.

— Am, tataie, zic eu abia ținîndu-mi risul, am și încă doi.

— Asta face parte din tactica de derutare a inamicului, zise fata sigură că de fapt am numai unul.

— Ești în urmă cu un secol de ceea ce privește transporturile și telecomunicațiile, bălano ! zic eu cu un aer superior. Încă n-ai aflat să de cîtva timp mai am o soră?! Dacă n-ai știut, trebuia măcar să-ți închipui, ne știi doar un neam vesel și dornic de schimbare.

— Halal de noi, bă, frate-meu! zise ea dîndu-mi un cot. Află dar, băiete, că eu sînt și mai pricopsită ca tine; am doi frați gemeni.

Norocul meu că nu mai aveam de unde să cad. Fata asta a avut mereu gușa plină cu poante neprevăzute.

Am mai mers așa un timp, șușotînd și chicotînd înfundat. Într-un tîrziu îmi șopti:

— Gargara și fii solemn, că m-apropii de casă!



Apoi se adresă moșului:

— Tataie, oprește să mă dau jos !

M-a apucat un rîs de mi s-a pus splina cînd am văzut-o cît de schifosită se dă jos din car și cum îmi aruncă un „la revedere“ din vîrfurile buzelor.

Cînd am ridicat capul dintre saci, eram în fața casei unchiului.

— Hei, tataie, eu cobor aici ! Și înșfă-

cîndu-mi valiza, mi-am făcut vînt din vîrfurile carului.

Văzîndu-mă unde intru, moșul se făcu verde și strigă:



— Mă n-oi fi tu ăl mic a lu... .

— Ba eu sînt, Nea Drîngă!

— Tu mă!!! zise bătrînul căutînd ciomagul printre trențe.

— Eu sînt, îi răspund, da fiindcă acum ești nervos, am să-ți dau amănunte într-o

ediție viitoare. Și astea fiind zise, m-am retras strategic în spatele porții, urmărit de-o scurtătură de lemn și un potop de sfinți zugerăviți verbal de moșul enervat în cele mai stranii poziții și împrejurări.

Curînd s-a auzit scîrțîitul carului ce se îndepărta.

Am pornit ușor pe aleea umbrîită de vie.

La ora asta nimeni nu era acasă, unchiu-meu la lucru, tanti-mea la cîmp, văr'meu...

Apropos. Titi trebuie să fie acasă; Începui să-l strig. Într-un tîrziu ieși într-un nor de fulgi din hulubar. Dăruî cerului doi porumbei și apoi veni întins la mine.

— Ho, ho, lume nouă ! Ai nimerit la țanc, bă. Taman se făcură lubenițele, și-i spuneam Irinei c-ar fi formidabil să...

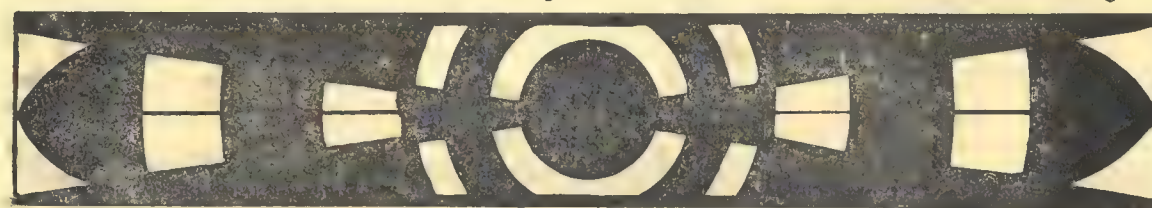
„Irina, hm, frumoasă fată“ ! îmi spuneam în timp ce priveam cerul, florile, dar numai pe vărui-meu nu-l ascultam.

El mă conducea spre casă, zicîndu-mi într-una :

— Hai, mă să te dezbraci! Așa, și cum îți spuneam : se făcură bă...

Afară soarele asfințea. Găinile, urcate într-un copac, dormitau. Eu ascultam cînd turuiala lui Titi, cînd broaștele din eleșteu.

Evident, și ele orăcăiau tot la perfectul simplu...





# Udrișteanu Bogdan

anul al IV-lea B

Oltul, abia născut, lunecă domol sau ca un copil zburdalnic, și dacă n-ai știu că muntele încearcă să-l oprească, l-ai privi ca pe un pîrlu oarecare, neputincios în fața masivului de piatră și l-ai uita.

Calea ferată străpunge muntele, el a rămas desigur în urmă, în suflet apare regretul despărțirii, muntele a învins. O dată cu ieșirea din tunel, soarele aduce reînvierea; atunci, în pîrlul neputincios vezi Oltul puternic, vijelios, victorios, și gîndul îți lunecă o dată cu apa spre cîmpie, spre Dunăre. Acum îl cunoști, nu poate fi decât el, cel tînar și zgomotos, șerpuiind peste piatră, nu poate fi decât el, cel mare și puternic la cîmp.

Linia de smoolă a căii ferate, străjuită de brazil — adevărate opaițe verzi în bătaia soarelui — privește cu înțîmțarea pe care și-o dă înălțimea, ghirlanda căsuțelor plantate parcă de-o mină nevăzută pe malul drept al Oltului.

Rivalitatea dintre munte și apă continuă, titanul de piatră

## O zi la munte

se opune cu îndrăjire, și ochiul atent descoperă bucuria victoriei parțiale cînd apele ocolesc stîncă.

Argintul solpitor al Oltului, duritatea și căldura muntelui, clinchetul alb al turmelor, opaițele verzi pironite în munte, adierea rece a vîntului sub flacăra soarelui, pitorescul îți sădese în suflet sentimentul răminerii. Ai vrea să te oprești, să rămîni, să fii unul din oamenii acestor locuri.

Natura îți derulează în fața ochilor filmul clădit din piatră, apă, lemne în culori contrastante; simbolurile perfecțiunii omenești sînt uitate, splendoarea realității, măreția acestei opere scrise de cel mai talentat, de cel mai vechi artist ce-a trăit vreodată te exaltă.

Locomotiva înaintează, muntele se deschide, ne primește printr-o poartă uriașă. Sîntem volii oamenilor în împărăția pietrei. Acum cerul pare mai mic, munții se înalță semeți pare că frunțile lor înaintază pare că frunțile lor înaintază primejdind galbenul auriu al soarelui. Te simți atît de mic în vecinătatea acestor coloși, și în inimă neputința e biruită de admirație.

Și totuși pădurea asediază muntele, brazil izvorăsc parcă din piatră, se nasc la sute de metri înălțime, își înfig cu țările brațele de oțel în piatră și mor tot aici și o astfel de moarte nu poate fi decât jalnică.

Doar creștele cele mai îndrăznețe sînt pleșuve, pentru că nimeni n-a ajuns niciodată atît de sus. E un fel de triumf al muntelui.

Ploaia e pe aceste locuri vraful naturii, ropotul ei mîngie creștele albe, picăturile ei nasc vuietul Oltului, rețele ei scutură verdele brazilor. Apoi soarele revine, natura te cheamă schimbată la ea. Farmecul ei diafan împletit cu bucuria vieții la munte te atrage ca mrejele unei sirme.

Dacă pictorul, poetul, sculptorul sau scriitorul ar trece prin aceste locuri, pinza ar naște cel mai perfect colorit, versul ar fi un susur gingaș, lemnul sau piatra ar deveni ceară în mina artistului, iar cuvîntul ar fi glasul grav al muntelui.

Mersul trenului te irită, monotonia pufăitului devine plictisitoare. Aștepti cu nerăbdare gara, adevărata întîlnire cu muntele.

Tușnadul te primește cu adierea răcoasă a vîntului, e un fel de salut al muntelui. În sfîrșit lîngă munte orașul îmbracă poalele muntelui cu farmeție, lemnul capătă forme ciudate.

Poveștile au farmecul lor, și totdeauna ochiul adoarme vîsînd cetați cu turle așezate pe colțuri de stîncă; Tușnadul e o poveste adevărată, poate de aceea cel ce coboară din tren își amintește poveștile bunicii.

Muntele domină cu arhitectura sa neregulată, cu formele

sale ciudate și devine, cu cutezanța liniilor verticale, cu acel tumult al sălbatecului, cu aceea măreție a puterii. Ți se desășoară în fața ochilor; e sculptorul fără dalta, pictorul fără paletă, poetul fără pană, dar cel mai desăvîrșit artist. Nimeni nu știe cînd s-a născut; l-au găsit toți aici, luptîndu-se cu apa; oamenii s-au născut și au murit la poalele lui. Oamenii de aici îl iubesc și muntele îi ajută, îi primește pe cei îndrăzneți pe culmile semețe.

Ajuns lîngă munte, nu poți rezista tentației; el te cheamă spre vîrf, spre cer. E în această chemare glasul puternic pe care-l simți în inimă mai tare ca vuietul mării răscolite de furtună.

Părăsești extazul, pentru că-n tine se naște pasiunea izvorită parcă din piatră. Oare ce ascunde muntele în turla sa? Jos, piatra e verde, cenușie. Bradul e solul pădurii, harpa prin care răsună acordurile vîntului. Poteca începe să unduie spre înălțimi. De-acum urcusul. Stîncă aruncă îndrăzneată săgeți de granit, muntele se apără. Piatra e modelată straniu, frumosul sălbatecului te ațîță, culoarea variază cu razele soarelui. Pădurea dispare, creîndu-ți iluzia că n-a existat. O lași în urmă, gîndul tău zboară spre culmi. Și fiindcă veni vorba de zbor, doar șoimii privesc muntele de la înălțime, îi vezi rotindu-se pe pinza albastră

pentru ca apoi să se prăbusească pe stînci. Aici trăiesc cele mai curajoase păsări. Există aici un loc cu piatră arsă de soare pe care localnicii îl numesc „Cuibul șoimilor“. Poteca înfruntă muntele, piatra înghite soarele, vîntul este evantaiul celor ce urcă. Apar creștele, iernse bucăți argintate din visteria muntelui. Le privește pentru ultima oară de jos; curînd vei fi lîngă ele. Popasul te odihnește și florile de stîncă te fac să te întrebî întotdeauna:

Muntele e mai dur sau mai gingaș?

Ești pe cel mai înalt vîrf, în suflet sentimentele inundă, biruie admirația, îi ești recunoscător muntelui. Totul pare îndepărtat: orașul, oamenii; Oltul e atît de neînsemnat; acum înțelegi zîmbetul celui mai semeț vîrf. Acolo, jos, poalele muntelui și-a clădit din cristalul apei o pitorească oglindă. În mijlo-

se lasă înghițit de inima muntelui.

Cel ce crede că muntele a adormit se înșală.

Muntele nu doarme niciodată, el veghează. Cel ce adoarme pierde priveliștea unei nopți la munte; constelațiile așază briliante pe pinza nopții, munții sînt umbre gonite de vîntul răcoros și zburdalnic, stelele sclipesc înșelător într-o glorie fe-



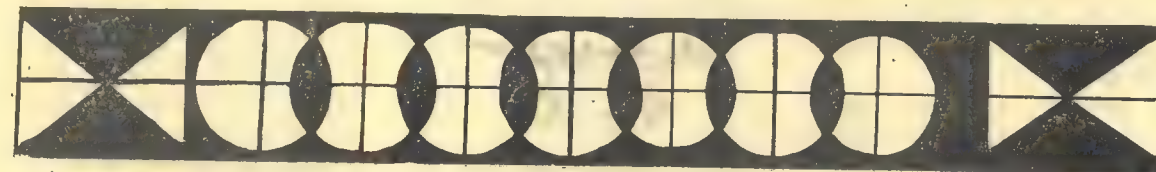
cui lacului, omul a construit o stea, poate steaua acestor locuri minunate. Te lași cuprins de liniștea profundă a acestui vrăjitor de piatră. Privirea soarbe cu lăcomie contururile pierdute în fumul depărtării. Timpul trece fugă, se apropie asfințitul, trebuie să coborî.

Soarele părăsește bolta, dragostea de munte îl învinge și pe el, coboară încet, învelit într-un văl purpuriu; vîrfurile cel mai semeț îl găzduiește întii, apoi trece la al doilea, la al treilea, privește palid Oltul și

erică, străjuind luna palidă și rece ce s-a născut din adîncurile muntelui. Nu poți decât să privești poezia policromă a nopții...

Șuieratul locomotivei anunță plecarea. Fereastra vagonului caută pentru ultima oară muntele ce rămîne în urmă, învăluit tot mai mult în ceață. A fost un vis? Nu. Simți despărțirea făcîndu-și tot mai mult loc. E ca desnădejdea iubirii sfîrșite, ca melancolia clipelor triste.

De-acum muntele apare nostalgic.





# Zamfir Dumitru

Mergea cu pași rari, în timp ce prin minte i se perindau aspecte din zbuciumata-i viață. Trecu pe lângă Cazinou fără să-l observe, cu aceiași pași mecanici. Se opri lângă acvariu, apoi își continuă drumul fără țință. Pașii îl duseră pe cheiurile portului comercial. Se opri din nou, privind vapoarele străfulgerate intermitent de lumina farului. Rămase așa o vreme, apoi se desprinse parcă cu greu din loc și porni spre plajă. Coborî pe dig, trăgînd cu putere în piept aerul tare și sărat, care parcă-i dădea viață. Îl pătrunse o căldură interioară plăcută, care-l făcu să tresară și să revină la realitate. Ajunsesse la marginea digului, lângă far. Cîțiva pași încă și s-ar fi prăbușit în valurile care urlau spărgîndu-se în pietrele digului. Privi fantastica dante-lărie de spumă, și parcă-l trecu un fior. Se apropie de apă, oprindu-se chiar pe marginea digului; îl cuprinse o plăcere deosebită cînd simți stropii sărați care îi inundau fața la fiecare val. Abia acum simți că trăiește. Marea, imensa mare, îl chema cu toată gigantica-i forță. Acea înspăimîntătoare masă de apă, capabilă să distrugă totul în furia ei, dar atît de frumoasă în zilele-i de acalmie. Se dezbracă fără să-și dea seama. Pentru el nu mai exista nimic în afară de mare. Rămase o clipă în cumpănă, făcu un salt plutind cîteva clipe în aer și dispăru în adîncurile fără fund. Marea mugea ca și mai înainte, nepăsătoare parcă la tragedia ce-și găsea sfîrșitul în adîncurile ei. Omul visli puternic îndepărtîndu-se de dig și pătrunzînd din ce în ce mai în adînc.

Aici era liniște. Meduzele îl atingeau cu corpul lor gelati-

## Digul

nos, amintindu-i că și aici există totuși o lume. Din cînd în cînd, prin față îi treceau pești fosforescenți ca niște dire luminoase, lăsate de un automobil pe șosea într-o noapte întunecoasă. Toate îi erau atît de cunoscute, încît se simți, într-adevăr, acasă. Îl pătrunse o liniște desăvîrșită și continuă să înnoate spre adîncuri. Tonele de apă începură să-l apese. O durere ascuțită îi stăruia în urechi, dar nu încercă s-o îndepărteze. Era prea liniște aici, și se simțea într-adevăr bine.



Inima începu să-i bată cu putere, accelerîndu-și din ce în ce bătăile. Nu mai avea aer. Simți nevoia să respire, dar își încleștă fălcile, continuînd să pătrundă în adîncuri. Durerea din urechi devenise insuportabilă. Își dădu seama că dacă mai continuă, i se vor sparge timpanele. Duse mîna la nas și-și îndepărtă durerea. Îl cuprinse o nouă liniște, acum cînd din nou nu mai auzea nimic. Trupul începea să-i amorțească. Simțea o dorință din ce în ce mai mare de a reveni la suprafață, de a respira din nou aerul curat și dătător de viață. Își încordă voința la maximum și începu să înnoate din ce în ce mai puternic. Frigul începu să-l pătrundă. Deodată îl prinse un cercel la umărul stîng. „Proastă circulație“ îl străfulgeră un gând. Se răsuci și se mușcă sălbatic de mînă. Simți o durere acută și un gust sărat în gură. Nu-și mai dădea seama dacă este apă sau sînge. Cercelul dispăru. Cîteva momente încă și-și va pierde cunoștința. Deodată se izbi cu fața de ceva moale, mătăsos. Apucă corpul cu mîinile și recunoscu în el un trup omenesc. Se cutremură. Avu intenția să-l ocolească, pentru a mai înainta cîțiva metri; puțin, doar atît cît să-și piardă cunoștința, dar mîna i se încurcă în părul lung al înecatei. Și atunci, într-o fracțiune de secundă, își schimbă hotărîrea.

Strînse bine pumnul în părul cu unduiri de șarpe și începu să înnoate spre suprafață, cu disperarea morții. Pe măsură ce înainta simțea o ușurare pe piept. Mîntea îi lucra cu febrilitate, încercînd să-și amintească unde era cel mai apropiat spital. Involuntar, gura i se deschise și înghiți apă. Strînse dinții neîndreptat, încercînd să reziste. Își dădu seama că a ajuns la capătul puterilor. Făcu o efortare supraomenească și deodată în urechi îi pătrunse freamătul valurilor. Ajunsesse. O ultimă efortare și simți în față vîntul. Deschise larg gura, inspirînd, cu un șuierat puternic, aerul atît de dorit. Respiră de cîteva ori, apoi privi spre digul care se zărea în noapte. Zări spuma albă a valurilor și-și dădu seama că numai o minune l-ar putea ajuta să scoată din apă trupul femeii. Inspiră adînc și începu să înnoate spre dig, încercînd să-și regleze respirația. Ocoli capul di-

gului, pentru a nu fi împins în stîncile ascuțite ce-și așteptau amenințătoare prada și se îndreptă, împins de valuri, spre dig. Auzi din urmă un val care începuse să se spargă și, profitînd de el, înnotă pînă lângă o stîncă. Se agăță cu o mînă de ea, iar cu cealaltă o împinse pe femeie. Nu mai avu timp să se urce și el, cînd un nou val îl izbi, încercînd să-l contopească cu stîncă de care stătea lipit, jupîndu-i pielea de pe piept. Se agăță cu disperare de un colț, pentru a nu fi tras de ape și în secunda de acalmie se ridică și el. Săltă femeia ca pe un fulg, așezînd-o pe umăr și începu să se cațare pe stînci. Ajunse sus epuizat. Respiră adînc, scoase un hohot sălbatic, răsunător, întorcîndu-se spre mare, apoi așezînd-o cu abdomenul pe umăr porni într-o fugă nebună. Auzi un horcăit și stropi de apă îl izbiră la picioare. Rîse din nou. Era bine. Femeia își golea apa din abdomen și plămîni. Mai existau speranțe. Se încordă, întein-du-și fuga. Și digul nu se mai sfîrșea. Ajunse, în sfîrșit, la scări. Începu să sară cîte trei. Mușchii aproape să-i plesneas-că, rezistau încă. Se încordă. Ajunse sus și porni ca un nebun pe stradă. O luă la dreapta, trecu din nou pe lângă Cazinou de unde îi ajunseră la urechi cîteva acorduri. Mai era puțin și ajungea. Auzi un fluierat și-și înteei goana. Un al doilea fluierat sparse liniștea ca un țipăt desnădăjduit și din urmă auzi pași grei. Brusc, în față îi apărură un om cu brațele deschise. Strînse pumnul stîng și prinzînd cu dreapta mai bine trupul femeii, se îndreptă spre el. Îl lovi scurt cu pumnul în barbă și omul se prăbuși. Își continuă fuga, încordîndu-se la maximum. Pașii din urmă se auzeau din ce în ce mai aproape, însoțiți de fluierături lungi. Îi răspunseră alte fluierături de pe străzile laterale. Cîțiva trecători întîrziți, se opriră privind nedumeriți. Unul încercă să-l oprească, dar îl doborî tot atît de ușor ca și pe primul. În sfîrșit zări spitalul. Din dreapta țîsniră cu fluierături și strigăte de „Stai“ doi milițieni. Trecu pe lângă ei ca vîntul. În față îi apărură alții, dar zimbii: ajunsesse. Sări cele trei trepte și se izbi de ușă. Era în-cuiată. Nu mai așteptă să i se deschină. Puse femeia jos și făcînd un pas înapoi sări lovînd

ușa cu amîndouă picioarele. Se auzi un troznet și ușile se izbiră de perete. Ridică femeia și pătrunse înăuntru în clipa cînd un milițian îl prinse de mînă. Pe coridor apărură speriată o soră. Urlă ca scos din minți. — „Sala de operații“ — și porni în fugă după sora care o luase înainte. — „Mai repede“ — Urcă în cîteva clipe scările și se năpusti în sală. Sora aprinse lumina și-l ajută s-o aranjeze pe masă. Tresări cînd o atinse. Era ca de gheață. Sala aproape se umpluse de lume. Un doctor în halat alb își făcu loc. — „Aparatul de oxigen“ — îi co-

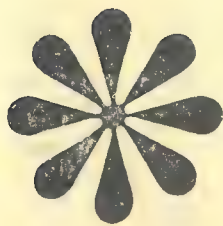
mandă străinul, apoi întorcîndu-se spre ceilalți strigă autoritar: „Afară!“ și-i înghesui cu mîinile larg desfăcute. Trînti ușa în urma lor și începu să-l ajute pe medic la reanimare. După aproape o oră, cînd totul părea pierdut, femeia scoase un suspin, deschise ochii privindu-i pe toți, apoi îi închise și adormi. Răsufară ușurați. Străinul îl privi pe medic în ochi cu recunoștință, apoi, împleti-cîndu-se ca un om beat, deschise ușa. Dădu cu ochii de 2 milițieni, le întinse mîinile, făcu doi pași și se prăbuși fără cunoștință.





# Parolea Alexandru

absolvent

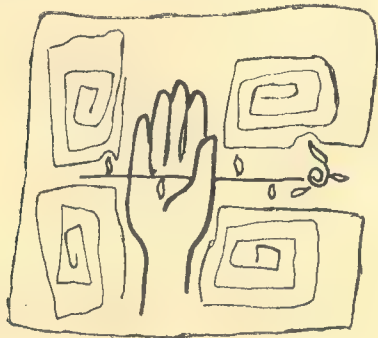


## Drumul vieții

Noaptea neagră, umedă și rece, învăluisse case și oameni, pomi și sălbăticiuni.

Din mijlocul unor nori, luna se chinuia să-și arate numai pentru o clipă chipul palid. Pașii prietenului meu răsunau printre castanii desfrunziți, pierzându-se în noapte. Întinericul greu și îngrișător ascundea undeva casa spre care se îndreptau. Cîteva clipe răsunară zgomotos pe scări, se auzi scîrțîitul ușii, iar apoi se lăsă din nou aceeași lungă și apăsătoare tăcere. Lumina schimbă conturul pe care îl aveau lucrurile casei în întinericul nopții. Pe masă îl aștepta un plic, singurul lucru nou al camerei, purtînd ștampila capitalei și binecunoscuta iscălitură... DAN PUIU... O clipă mai tîrziu omul oftă lung, sfîșietor. Rămase îndoit, de parcă ar fi ținut în mînă o greutate ce i-ar fi întrecut puterile. Ochii îi alergau din ce în ce mai umezi pe coala brodată cu rîndulețele mici de cerneală albastră.

...Soarta, a fost nedreaptă cu mine, neputînd să fim și astăzi împreună, aceeași buni colegi, să ne bucurăm împreună de faptul de a învăța. Neuitatul meu prieten, te rog să mă ierți că nu ți-am răspuns la scrisoarea trimisă la Zerlendi...



O lacrimă grea căzu, pătrînd foaia scrisorii.

...O, bunul meu DAN, dragul meu, ce crudă e soarta noastră....! Am să te urmez în curînd, neprețuitul meu prieten. Și eu sînt bolnav, dar nu ți-am spus și n-am spus nimănui, de altfel cui i-aș fi putut spune...? TU nu mai ești aici, aproape de sufletul meu, mama sărmana s-a dus de mult. Voi nu mai sînteți...

Nemijlocita devenire a procesului naturii mi-a cerut-o pe mama, singurul meu sprijin, singura mea mîngiere. Nu, dragul meu DAN, tu nu ai să mori, nu ai să mori acum, fie-ți milă de mine, tu știi că dacă am să te pierd, nimeni și nimic n-o să mă mai rețină pe acest pămînt. Vino, dragul meu prieten, te aștept.

O noapte de vise, de frămîntări, se sfîrși prin trîmbițatul cocoșilor care anunțau o nouă zi. Dimineața aceea de toamnă tîrzie avea ceva nou, ceva ce-ți lăsa impresia că te afli în mijlocul unei zile de vară. Soarele mîngîia obrazul călătorilor cu caldele-i raze precum sînt mîngîiați copiii de bunicile lor. Adieri calde făceau să foșnească puținele frunze ale copacilor.

Costin trecea pe străzile ce-l duceau spre liceu cu pași grei, obosiți, cu obrazul crispat. Gîndul îi alerga undeva într-un loc unde-și imagina doctori nervoși cu halatele albe, bolnavi tineri ori vîrstnici, o liniște de mormînt tulburată doar, din cînd în cînd, de gemetele vreunui din ei. Acolo, într-una din sălile spitalului pe care și-l imagina, trebuia să fie DAN.

Ajuns în clasă, Costin remarcă imediat

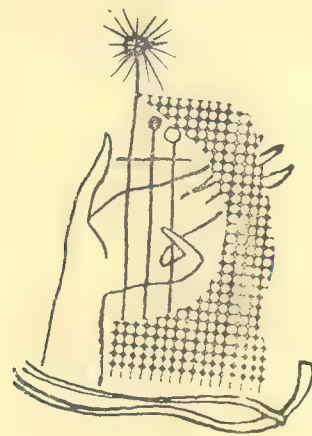
că ceva se schimbase. O liniște grea acoperise întreaga încăpere. Un om între două vîrste îi întinse un plic mare. Era tatăl lui DAN. Cu buzele strînse într-o strîmbătură de groază, în timp ce mîinile-i tremurînde luau plicul, îl străbătu un gînd:

...O fi murit DAN...?!

Buzele alcătuiră abia perceptibil întrebarea... Ce s-a întîmplat cu DAN?...

Din ochii osteniți de lacrimi ai omului, Costin înțelese că prietenul său nu mai era printre cei vii.

Omul coborî scările ce duceau spre cancelaria profesorilor, urmat de privirile întrebătoare ale elevilor. Costin își lăsă mapa în ultima bancă, se ridică și străbătu în grabă culoarul, apoi curtea liceului și, fără să-și încetinească mersul,



porni spre singurul loc care-i putea oferi liniștea de care el avea acum atîta nevoie — parcul care la ora aceea era gol.

Își lăsă trupul istovit pe o bancă în apropierea unei alei de trandafiri. Pe rug doar cîteva petale ruginite de brumă mai aminteau de mirosul îmbătător al acestuia. Pe banca din dreapta, singura persoană pe care o zărise în parc, o fată în jur de 17 ani, răsfoia o revistă. Ochii mari, negri, părul la fel de negru, lung, îi împodobeau chipul umbrat de o neștiută tristețe. O clipă privirile lor se întîlniră. Costin fu străbătut de gîndul că o mai văzuse. A doua zi Costin se așeză pe aceeași bancă, și pe banca alăturată, la fel de singură și tristă, stătea fata pe care o întîlnise în ziua trecută. După o lungă tăcere, timp în care ea îl privi cu atenție, cu un glas cald rupse tăcerea.

— Vă rog să-mi iertați îndrăzneala,... fiți bun și spuneți-mi nu v-am mai întîlnit?... Nu sînteți oare Costin Murgescu?

Băiatul nu tresări așa precum gîndise poate fata, lucru care o miră puțin.

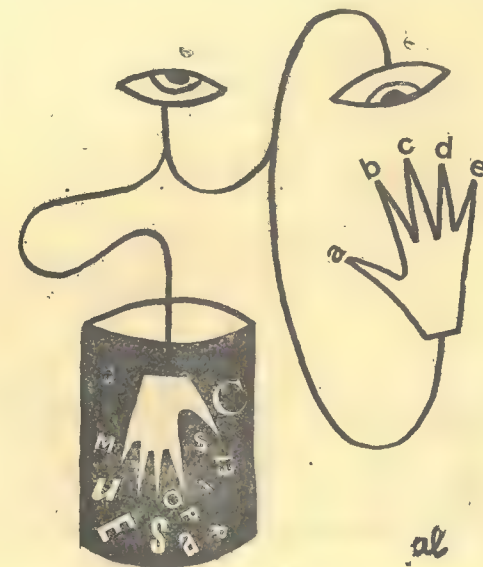
Cea care-l întrebuse era Magda Radeș, acum o cunoștea bine. Ea era cea pe care o întîlnise la Zerlendi. Și pentru că ea aștepta un răspuns, tînrul o privi cu ochii săi neînchipuit de triști, și la fel de trist îi răspunse.

— Da, eu sînt Costin Murgescu pe care l-ați întîlnit la Zerlendi. Știa că fata aceea cu părul negru, cu ochii mari și la fel de negri îl cunoscuse pe DAN, știa că o să-l întrebe despre el sau poate știa că murise. Întoarse capul și privi nu departe de bancă, unde două vrăbiuțe se alergau fericite. Simți că ar fi vrut să zboare departe de acel loc blestemat. În priviri îi apărură imaginea vie a lui Dan, pe patul acela alb, cerînd mereu apă, cu privirile pierdute pe tavanul încăperii.

Din ochii lui două lacrimi mari, ce în lumina neînchipuit de vie a soarelui păreau două mici diamante, îi brăzdară obrazul, iar de acolo se uniră undeva în barbă, căzînd printre stînghiile băncii în iarba ofilită.

Fata surprinse acel lucru, și chinuindu-se să găsească soluția care ar fi fost de vreun folos băiatului, se gîndi că mai bine ar fi să plece. Se ridică și cu pași ușori porni spre ieșirea din parc. Trezit parcă de pașii fetei, Costin își ridică privirea și și-o îndreptă spre ființa ce se pierdea printre castani.

Colegii îl găsiră pe aceeași bancă, și în afară de salut nimeni nu mai adăugă nimic. Seara, cînd soarele se pregătea să





apună, fără mapă, cu chipul alb, asemănător unei statui de marmură, Costin ajuns acasă, se lăsă pe scaunul de la masa de lucru, și cu capul sprijinit de mâini rămase pînă noaptea tîrziu. Luna palidă își arunca razele pe chipul său învăluit de taina unei lungi și amare suferințe.

Dan, iubitul său tovarăș, coleg și prieten, murise, căzuse pradă unei necrutătoare boli; el trebuia să-l urmeze. Știa simțea că e bolnav. Dan fusese singurul care aflase de boala lui, dar nu mai era printre cei vii.



Se hotărîse să nu spună nimăruî nimic. Și apoi cui i-ar fi putut spune? Tatălui? Nu ar fi avut timp de el. Mariei, noua soție a tatălui, femeie grasă și rea căreia nu-i putea, spune „mamă“, care-l certa tot timpul? Nu...

Tîrziu trase sertarul de la masă și ridică un caiet gros cu arcuiri. Era caietul în care își scria întîmplările sale de zi cu zi, era caietul în care plînsese de bucurie, în care plînsese de nenorociri. Îl deschise cu grijă și răsfoi filă cu filă. Amintirile îi treceau prin minte cu fiecare foaie a „Jurnalului“.

O foaie scrisă cu negru.

18 octombrie, ora 16: mama e grav bolnavă; cere mereu apă și se frămîntă neconținut.

Tata nu s-a mai arătat de cîteva zile. Privesc la mîinile ei, la obraji ei care nu-s decît piele și os. Fără vlagă, aproape, și fără glas se luptă cu moartea. Mă cheamă mereu cu toate că sînt lîngă patul ei. Ora 24. Mama se ridică puțin și mă cheamă. Îmi cere apă și-mi spune s-o ascult:

— Să fii cuminte, „Tin“, și să te îngrijești; învață; să fii fără grijă cînd vei fi mare, și să nu te cerți niciodată cu Dan. El e singurul care te va ajuta. Niciodată să nu te cerți cu Dan!“

I-au fost ultimile cuvinte pe care le rostise celui mai drag. În acea noapte murea în mîna băiatului și cu lacrimi pe obraji.

De la moartea ei au trecut multe luni, mormîntul e cel mai îngrijit din tot cimitirul. Primăvara, cele mai frumoase flori se leagănă în bătaia vîntului. Urca mereu dealul și rămînea alături de piatra rece pe care era prinsă fotografia mamei sale, ore întregi. Timp de cîteva minute cimitirul răsuna de plînsul sfișietor al băiatului. Cînd nu mai putea plînge, muzicuța îi transforma în cîntec deznădejdea. Îngrijitorul lăcrima în căsuța de la poarta cimitirului, ori de cîte ori îi auzea cîntecul plin de jale.

Într-una din seri, după ce tatăl se căsătorise, mama vitregă îi aruncase din răutate și din plăcerea de a-l vedea chinându-se o fotografie, de altfel singura pe care o mai avea de la masa sa, în soba încinsă. Doborît de durere și neputință, privea înnebunit la flăcările ce mistuiau fotografia, pe care era prins chipul mamei sale dragi.



Ultimii care se prefăcuseră-n cenușă fuseseră ochii.

Tremurînd în fața acestei brute cu chip de femeie ca și în fața tatălui care nu-l iubise niciodată și cu atît mai puțin atunci, Costin luă o hotărîre care se văzu a fi liniștitoare pentru ființa-i firavă, dar dirză:



„Am să fac nu una, ci douăzeci de fotografii“.

Deși tîrziu, Costin hotărî să fugă de-acasă. Fereastra camerei sale o deschise

cu ușurință și fără zgomot. Un val rece de aer cu stropi de ploaie îl izbi în față. Fără să-i simtă, fără să privească în urmă, porni cu pași repezi spre drumul ce ducea la cimitir. Acolo era fotografia mamei, pe cruce. În haina subțire de școală, înalt și slab, prin negura nopții, pe drumul morților, s-ar fi speriat și cel mai tare suflet văzîndu-l mergînd.

Găsi repede mormîntul mamei sale, și sprijinit de grilajul de metal ce-i înconjură locul de veci, începu să plîngă cu glas înăbușit. Atinse cu fruntea crucea de piatră și se trezi puțin din starea care-l purta spre leșin.

După ce-și făcu cruce, scoase briceagul din buzunar și desprinse geamul ce ascundea fotografia mamei sale. O sărută și o vîrî apoi sub cămașă la piept.

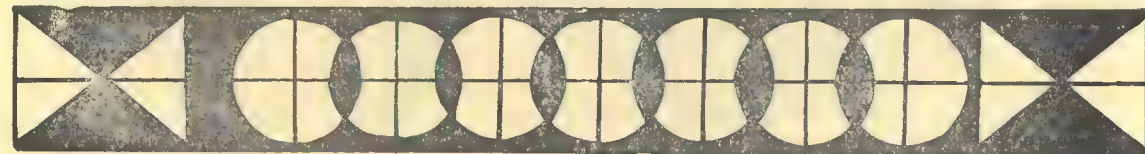
Aprinse o luminare și, ferind-o de vînt, o puse în cutia de la temelia crucii. În noaptea lăptoasă și rece, timp de cîteva clipe, răsunară cuvintele unui cîntec pe care oricine l-ar fi recunoscut: „Mama“.

Acasă, camera îl primi răcită de vîntul care se strecurase prin fereastra rămasă deschisă. Adormi tîrziu, gîndindu-se la cele ce vor urma.

Zorii îl prinseră în pat se ridică, își spală ochii, mîncă în grabă, urmărind ce fac ai casei. Mama dormea, tatăl la fel; Claudiu, fiul ei, studentul, dormea și el. Din sertar trase o sută de lei, își luă mapa, și cu fotografia alături de bani porni la primul fotograf. Două zile mai tîrziu Costin se întorcea cu un tablou și cu alte cîteva fotografii.

Dar ziua aceea însemna pentru el eliminarea din liceu, despărțirea de locurile dragi și drumul spre școala de reeducare.

(VA URMA)





# Pally Mircea

anul al IV-lea S,  
secretarul comitetului U.T.C.

## De la „Argeș 1” la „Argeș 17”

Mi-amintesc cu emoție de ziua aceea fierbinte de vară a anului 1968, când 26 de elevi ai liceului nostru, timizi dar optimiști, au alcătuit echipa nr. IV a brigăzii „Argeș 1”, brigadă deschizătoare de drumuri, atât la propriu (deoarece a lucrat la construcția magistralei Pitești-București), cât și la figurat. Această unire de inimi tinere și bărbătești a dat un înalt sens muncii voluntar-patriotice. La sfârșitul perioadei de muncă, brigada „Argeș 1” din care au făcut parte și elevii liceului nostru a ocupat locul secund în întrecerea națională. A mai trecut un an de școală, și iată-ne în vara lui '69 când alți 42 de temerari, adunați sub drapelul unui alt șantier, și anume cel de la Podul Dîmboviței, au dat dovadă de același atașament față de renumele liceului, înscriind noi performanțe în cartea de „aur” a liceului.

Și iată că în acest an, la chemarea partidului, tineretul țării a pus umărul la înlăturarea greului pricinuit de stihiiile naturii. Conștienți de datoria și misiunea lor, uteciștii și elevii liceului nostru și-au afirmat adeziunea lor la chemarea partidului, înrolându-se în nu mai puțin de 6 brigăzi, însumând aproximativ o jumătate

## Bilanțul muncii patriotice

din numărul elevilor liceului nostru.

Lucrînd fie la Combinatul de materiale de construcții de la Mateiaș, fie la construcția căii ferate Lerești-Mateiaș, uteciștii și elevii școlii noastre și-au adus modesta lor contribuție la opera de refacere a zonelor calamitate. Spun aceasta, întrucît la hotărîrea lor unanimă, veniturile de pe urma muncii lor au fost vărsate în contul 2000. În această hotărîre a lor am văzut caracterul format și înzestrat numai cu calități frumoase al tînărului de astăzi, am văzut reflectîndu-se în sufletul lor munca plină de abnegație și devotament a dascălilor lor de la catedră.

Acum, cînd în curînd, în cadrul conferinței UTC pe liceu, vom trage linia sub rezultatele obținute și le vom aduna, vom avea cu ce ne mîndri, și pe drept cuvînt privim cu încredere în viitor.

Doresc ca în încheiere să-i felicit din toată inima pe toți aceia care au înțeles adevăratul sens al muncii lor și să mulțumesc conducerii școlii și Comitetelor municipale și județean UTC pentru sprijinul și încrederea acordată, angajîndu-ne ca și în acest an, cînd vom sărbători două mari evenimente pentru poporul nostru: comemorarea semicentenarului PCR, și Congresul al IX-lea al UTC, să nu preocupăm nici un efort pentru traducerea în fapt a hotărîrilor partidului și guvernului nostru.



# Constantinescu Cornel

anul al III-lea H

## Așa a fost pe șantierul național „Lerești”

În vara anului 1968, cu ocazia împlinirii a douăzeci de ani de la înființarea primelor brigăzi de voluntari în țara noastră, C.C. al U.T.C. făcea un apel la tineretul patriei pentru alcătuirea unor noi brigăzi care să continue frumoasele tradiții.

Au răspuns la această chemare și o parte din elevii liceului nostru, și astfel a luat naștere brigada „Argeș 1” care a obținut locul al II-lea pe țară.

Vara trecută, la chemare au răspuns tot mai mulți colegi care au efectuat muncă patriotică pe șantierul național al tineretului de la Podul Dîmboviței. Și rezultatele obținute de ei au fost la înălțime.

Știam de realizările colegilor noștri din relatările din presă sau din revista „Mlădite”, cit și din discuțiile purtate cu ei pe această temă. Puțini din noi mai fuseseră pe șantier în anii precedenți. Anul acesta am hotărît să mergem și noi pe șantier, iar beneficiul ce-l vom obține să-l depunem în contul 2000. Cererile de înscriere pentru șantierul național al tineretului de la Lerești au fost numeroase, încît celor care aveam să lucrăm în brigada „Argeș 17” (anul al III-lea G, H și S) ne-a venit rîndul în august. Pînă atunci în mintea noastră se formulară o serie de întrebări: „Cum va fi acolo?”, „Ce vom lucra?”, „Pe ce loc ne vom clasa?”, „Va obține și echipa noastră steagul de frumătăș?”

Dar iată că în timp ce vacanța se apropia de sfîrșit a sosit și ziua plecării. Pe 10 august am sosit la Lerești.

În cuvîntul rostit de tovarășul Constantin Voineag, prim-secretar al Comitetului județean Argeș al U.T.C., aveam să

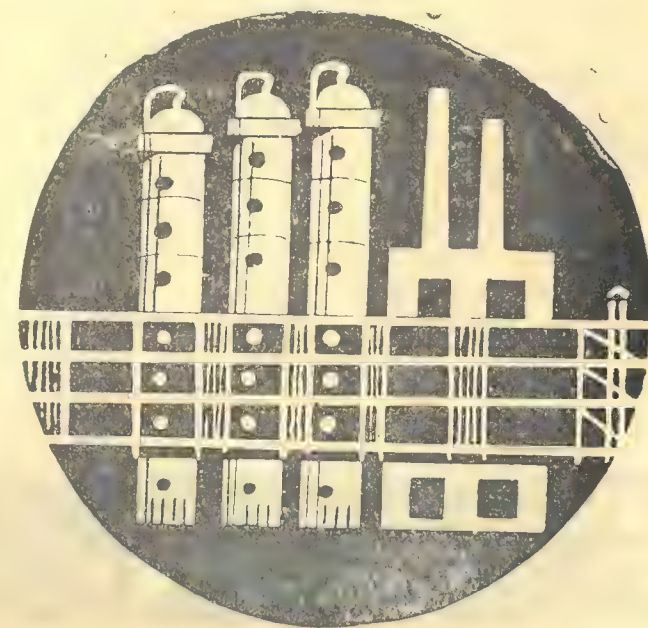
aflăm de rezultatele bune obținute de colegii noștri și de cei de la Cîmpulung. Comandanul brigăzii noastre era tovarășul profesor Dorin Rădulescu.

Tot aici a sosit cu noi și brigada „Argeș 16”, formată din colegi de la anul al IV-lea E, F și I, iar cu o săptămînă înainte venise brigada „Argeș 15”.

A doua zi am început lucrul,

și încetul cu încetul, întrebările pe care ni le puseserăm înainte de venirea pe șantier primeau răspuns.

Tabăra noastră era situată pe malul Rîului Tîrgului, la poalele munților, în satul Voinești. În fiecare dimineață ne deplasam la locurile de muncă care erau situate în puncte diferite: Valea Măre-Pravăț, betonieră, podul de la U.M.M., unde fie că







montam sau confecționam dale, făceam taluzări sau apărări de maluri, ori executam săpături.

Sub supravegherea atentă a tovarășilor profesori, toți munceam cu tragere de inimă, fiecare echipă căutând să obțină steagul de frunză. Cele 8 ore ale programului de muncă treceau aproape neobservate datorită elanului și atmosferei tinerești care domneau aici, iar o baie în apa lacurilor făcute de dragline pe Rîul Tîrgului era întotdeauna binevenită.

După masa de prînz puteam să ne petrecem timpul liber în condiții excelente. Aveam la dispoziție material sportiv, ni se aduceau zilnic ziare și reviste, puteam viziona filme la cinematografele din Lerești și

Voinești sau urmări emisiunile de la televiziune la clubul din tabără.

Calitatea și cantitatea muncii noastre au făcut ca în mijlocul nostru să sosească o echipă a televiziunii care a alcătuit programul unei emisiuni. Am fost vizitați și de un reporter de la radio care a cules material pentru o emisiune „Vara '70“. Ambele emisiuni au avut ca subiect activitatea pe care o desfășuram pe șantier.

Dar iată că zilele în care după cele opt ore de muncă făceam plimbări pe munții din apropiere, la Mateiaș sau la Casa memorială „George Topirceanu“ de la Nămăești, ori vizitam Cîmpulungul și făceam plajă pe Rîul Tîrgului, s-au

scurs pe nesimțite, și a sosit ora bilanțului.

Dacă la celelalte întrebări pe care ni le formulaserăm înainte de venirea pe șantier aflaserăm răspunsurile, locul pe care ne clasaserăm nu-l cunoșteam încă.

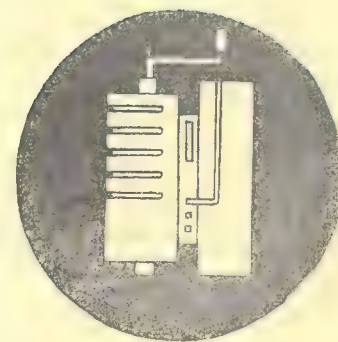
Nu mică ne-a fost bucuria cînd tovarășul Rădulescu ne-a anunțat că brigada noastră s-a clasat pe primul loc. Cele mai bune rezultate au fost obținute de grupa a patra, formată din elevii anului al III-lea H.

Beneficiul realizat de brigada „Argeș 17“ este de 11.000 lei.

Deși am fost ultima brigadă care a lucrat la Lerești, mîcînd cu elan și abnegație, am putut să raportăm cu mîndrie în final: „Și noi ne-am făcut datoria!“

# Vărășcanu Constantin

anul al IV-lea B



## 0 filă din jurnalul brigăzii de muncă patriotică „Argeș 11“

Ultima perdea a nopții a fost dată la o parte, și dimineața își face apariția senină și răcoroasă. În răsărit, acolo unde trebuie să apară soarele, cerul e sîngeriu. Pîcle dense de ceață persistă pe culmile dealurilor și ale munților. Prin pulberea alburie se întrezărește, pe culmea unui deal, mausoleul eroilor care au căzut la Mateiaș în primul război mondial. Dar să lăsăm ostașii să doarmă liniștiți somnul cel de veci, și să ne îndreptăm privirile asupra școlii generale din Valea-Mare Pravăț, unde s-a instalat de curînd brigada de muncă patriotică „Argeș 11“.

Clasele-dormitoare sînt învăluite de o liniște desăvîrșită. În curtea pustie, unde nu se aude decît clipocitul apei de la spălător, își face apariția un om îmbrăcat în salopetă. Are privirea vioaie, mersul apăsător și sigur. Este comandantul brigăzii, tovarășul profesor Vlădoreanu. Trece pe la fiecare dormitor, dă „bună dimineața“ și anunță deșteptarea. Peste cîteva minute curtea și dormitoarele prind viață. Brigadierii își îmbracă șaloptele, își fac paturile la rezeală, îngrămădindu-se apoi la spălătorul din curte.

Soarele, după ce mîngîie creștetul muntelui Mateiaș, a cărui înălțime domină împrejurimile, își îndreaptă privirile spre tabăra clocotind de viață.

Brigadierii, înviorați, s-au aliniat în careu. În mijloc stau tovarășii profesori Vlădoreanu, Mateescu și Stănculescu. Cei patru comandanți de echipe (Bogosian, Vărășcanu Diaconescu, Costandache) dau raportul comandantului de brigadă. Acesta dă indicații în legătură cu activitatea din ziua respectivă.

Dar iată că sosește „nea Marin“, șoferul, cu mașina, să ne ducă la cantină. După micul dejun sîntem transportați la locul de muncă și repartizați la săparea unui șanț pentru îngroparea unei conducte de apă industrială în Lerești, pe mijlocul unei străduțe. Maistrul care ne însoțește dă normă fiecărui brigadier.

Lucrul începe. Tîrnăcoapele izbesc cu putere în pietrele care, după o mică rezistență, cedează rînd pe rînd, permițînd lăptelilor să le scoată afară din șanțul care prinde contur.

Soarele s-a înălțat tot mai mult și razele lui fierbinți cad pe trupurile bronzate





ale brigadierilor, care muncesc, își întăresc mușchii și fac plajă. Brațele lor vînjoase izbesc cu putere în pietrele care scot gemete de durere. Șanțul începe să se a-dîncească. Iată-i și pe eroii brigăzii, Teacă și Neagoe din echipa lui Bogosian. Ei mai au puțin și-și termină norma. Dar fiecare echipă își are fruntașii ei. În mod deosebit s-au mai evidențiat Radomir, și Ionescu din echipa lui Bogosian Dumitru Cîcu, Petrescu, Ilinca, Deaconescu, din echipa lui Vărășcanu, Nițu și Bădescu din echipa lui Diaconescu, Butac, Geabelea, Buican din echipa lui Constandache și mulți alții.

Brigadierii au terminat norma înainte de termen. A fost cea mai rodnică zi a lor de pînă acum. Și pentru că le-a mai rămas puțin timp pînă trebuia să vină mașina să-i ducă la masă, au poposit pe malul Argeșului, care curge prin apropiere. Valurile zgloabii concordă cu veselia brigadierilor care se aruncă în apa limpede și răcoroasă.

— Sosește mașina! spune cineva/ Și toți se reped spre șosea  
Mașina tresaltă voioasă,  
Ducînd brigadierii cu ea;  
Acum se îndreaptă spre masă  
Și ei ca să zboare ar vrea.

Toți brigadierii, istoviți de muncă, au poftă de mîncare, dar Azîru, leneșul brigăzii, are pofta cea mai mare. El caută să-și justifice lenea prin neputință, adică prin slaba lui constituție fizică, excluzînd lipsa voinței. Dar el este „filozof” și „ide-

ile” sale îi fac pe mulți din echipa sa... să rămînă în urmă la lucru.

După masă iată-ne acasă. Acum ne odihnim puțin. Unii joacă table și șah, alții citesc, dar cei mai mulți se îndreaptă spre terenurile de fotbal și handbal. E în ei un izvor nesecat de energie tinerească, energie care nu le dă răgaz să se odihnească.

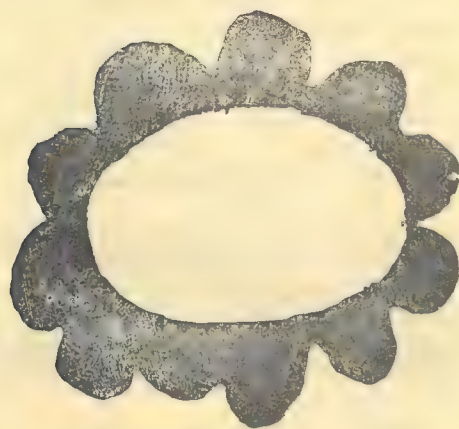
Seara se apropie pe nesimțite. Soarele a coborît linia orizontului și razele lui mai luminează pentru puțin timp vârful



Mateiaș. Brigadierii, după ce au luat masa de seară, s-au retras în dormitoare. Acum sînt la putere jocurile de șah, și table. Ilie de la dormitorul lui Costache e un „as” în aceste jocuri. Dintr-un dormitor răsună o melodie executată la muzică.

Noaptea înaintează răcoroasă, o dată cu scurgerea timpului. Luna plină și clară își face apariția de după o perdea de nori, spulberînd întunericul dens.

S-a dat stingerea. Briagdierii s-au culcat, obosiți dar satisfăcuți că și-au făcut cu cinste datoria patriotică. Luna îi privește prin ferestrele mari ale claselor, însoțindu-i în lumea de vise.



# Adrian Ghiță

anul al II-lea B

## Un chimist de prestigiu- Gheorghe Spacu

Poporul nostru, sub conducerea P.C.R., construiește o viață nouă pe mîinutele meleaguri ale gliei strămoșești. În cadrul programului de dezvoltare a economiei naționale, elaborat de Congresul al X-lea al PCR, industriei chimice i-a fost rez-

vat un loc de frunte, definit de condiții obiective: bogățiile naționale în întregul lor ansamblu, existența industriei constructoare de mașini, a cadrelor specializate, a unui trecut de strădanie, a unui prezent alcătuit cu pricepere și entuziasm. Dezvoltarea industriei chimice naționale, după cele mai noi cuceriri ale tehnicii, este o marea realizare, mîndrie a întregului popor român; ea demonstrează în fața întregii lumi calitățile sale, talentul cu care este înzestrat.

Pentru a se ajunge aici însă, mulți dintre chimiștii români au trebuit să învingă obstacolele puse în cale de clasa dominantă a regimului trecut, străină de interesele poporului român, să depună o luptă plină de tenacitate. Răsfoind numai câteva file din istoria chimiei românești întîlnim, printre figurile celebre din acest domeniu, numele lui Gheorghe Spacu.

S-a născut la Iași, la 5 decembrie 1883. Studiile făcute sub îndrumarea directă a profesorilor savanți P. Poni, P. Bogdan, D. Hurmuzescu, i-au sădit în suflet pasiunea pentru chimie, care s-a conjugat cu dragostea de țară. În tot cursul carierei sale, s-a găsit alături de poporul român, desfășurînd o vie activitate ca profesor universitar la Facultatea de științe a Universității din Iași, ca profesor agregat definitiv de chimie anorganică și analitică la Universitatea românească din Cluj, ocupînd de asemenea catedra de chimie anorganică a Universității din București, care a funcționat pînă la sfîrșitul vieții sale (23 iulie 1955).

Profesor de înaltă ținută științifică, înzestrat cu calități didactice deosebite, G. Spacu a sîrjit cu cinste și devotament timp de 48 de ani învățămîntul

nostru superior.

Unul dintre domeniile de cercetare în care s-a distins savantul român a fost chimia sărurilor complexe, în care și-a adus o importantă contribuție atît în ceea ce privește cunoașterea structurii, cît și prin aplicațiile lor în chimia analitică. În studiile sale, G. Spacu a obținut rezultate deosebite de importante, apreciate atît în țară, cît și peste hotare. Metodele sale analitice, cercetările asupra structurii complexilor au fost larg dezbătute și aplicate în lumea întreagă. Multe din metodele sale sînt adoptate ca norme oficiale internaționale și figurează în numeroase tratate străine.

Un al doilea mare domeniu de cercetare al profesorului Spacu este acela al chimiei analitice. În acest domeniu a instituit un număr foarte mare de metode noi, cantitative și calitative, macro și microchimice pentru recunoașterea și dozarea diferitelor elemente, precum și metode cantitative de separare a acestora.

După 23 August 1944, G. Spacu s-a înquadrat în eforturile generale pentru transformarea țării noastre într-o țară înaintată, socialistă, aducîndu-și o importantă contribuție la programul industriei noastre chimice.

Dotat cu o putere de muncă excepțională, om de vastă cultură, savantul român a creat în țara noastră un puternic curent de cercetare în domeniul chimiei anorganice și analitice, formînd numeroși elevi de valoare care activează astăzi cu succes în diferite sectoare ce preconizează cercetarea științifică și dezvoltarea industriei chimice.

Viața academicianului G. Spacu, închinată muncii creatoare pe tărîm didactic și științific, constituie o pagină glorioasă în istoria chimiei românești.





# Pally Mircea

anul al IV-lea S

## Superlative în țara noastră

Cele mai vechi dovezi de viață omească: uneltele de os ale australopitecilor — strămoșii îndepărtați ai omului — descoperite la Bugiulești, în Oltenia (circa două milioane de ani)

Cea mai veche „carte”: trei tablete de lut ars, din anii 2900—2700 î.e.n.), cu scriere pictografică, descoperite la Tărtăria, pe valea Mureșului.

Cea mai veche localitate descoperită pe teritoriul țării noastre: Histria (așezare din sec. VII î.e.n.).

Cel mai vechi turn: Turnul lui Sever de la Turnu Severin (sec. II).

Cel mai vechi amfiteatru antic: amfiteatrul roman de la Sarmizegetusa (Ulpia Traiană) din sec. II.

Cel mai vechi castel: Bran (din anul 1212).

Cel mai vechi palat: Mogoșoaia (sec. XVII)

Cea mai veche șosea: un fragment de șoseau romană la Celei, lângă Corabia (sec. II).

Cel dintâi pavaj în București: pe calea Victoriei în 1824, pe timpul lui Grigore Ghica.

Cea mai dreaptă șosea: Mizil—Buzău (34 km).

Cel mai vechi pod de șosea existent: cel construit de Ștefan cel Mare peste apa Trotușului, la Borzești (sec. XV).

Cel mai lung pod de șosea: cel care trece peste Argeș la Ionești, cu lungimea de 300 m.

Cel mai lung pod: Cernavodă — 3 850 m.

Cele mai multe tuneluri de cale ferată: Bumbesti-Livezeni; pe 30 km — 38 tuneluri.

Cea mai lungă porțiune dreaptă de cale ferată: București-Fetești, 146 km.

Cel mai „înalt” oraș: Predea, 1 100 m altitudine.

Cea mai „înaltă” stațiune balneară: Harghita — 1 350 m altitudine.

Cea mai joasă stațiune balneară: Lacul Sărat, 25 m altitudine (excepțind litoralul).

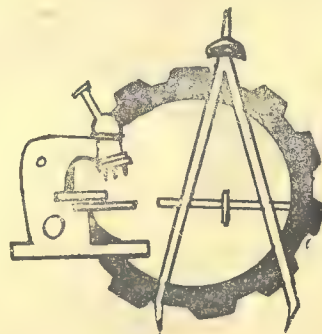
Cea mai „înaltă” cabană (altitudine): Omul — 2 504 m.

Cele mai calde izvoare de apă minerală: Herculane — 55°C.

Cele mai numeroase ape minerale: Olănești. 30 de izvoare.

Cel mai înalt arbore 62 m (diametrul 2,50 m la 1,50 m de la pământ); acestea sînt dimensiunile unui brad de pe valea pîrîului Artagul, afluent al Buzăului, în apropiere de localitatea Fața Cheii; e cel mai înalt arbore din Europa.

Cea mai „veche” plantă: planta „Nimphaea lotus varietas thermalis” din incinta băilor 1 Mai (Oradea), singura specie din flora erei terțiare, care a supraviețuit pînă în zilele noastre.



## JOCURI DISTRACTIVE

### Andreianu Florin

anul al IV-lea C

### Coperta literară



Aflați prin anagramare numele unui mare sciitor fancez, titlul unei piese de teatru (tragedie) și titlul unui roman de-al său.

### Cu vînat

(triverb : 5, 2, 9,)



### Geografică

(monoverb : 5—7).

*n a l*

### Biochimică

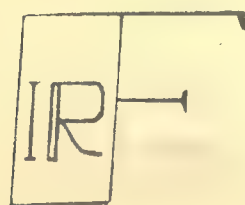
(monoverb : 5—8)





# În armată

(monoverb : 6—10)



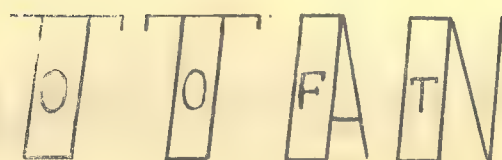
# La inimă



# Cu mijloace

## proprii

(monoverb : 9—13)



# Anatomie

(monoverb : 6—9)



# Velciu

## Lucian

anul al IV-lea C

# La superlativ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	C	U	S	M	O	L	U	S	M	A	
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

ORIZONTAL:

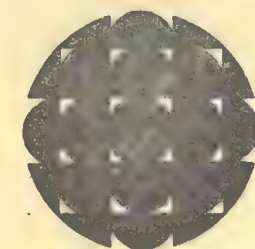
1. Cel mai înalt vîrf muntos din lume.
2. Cel mai mare și cel mai important oraș antic, întemeiat în anul 753 î.e.n. — Fluviul din împărăția subpămînteană a Infernului, peste care sufletele morților erau transportate de luntrașul Caron.
3. Ere! — Mijlocul Aăine! — Orz încolțit, folosit la fabricarea berei.
4. Cele mai mari măsele din cavitatea bucală (sing.) — Începe vorba! — Afirmatie.
5. Început

de adevăr! — Cea mai mare din țară este cea de nord din București — Dintre aceștia, cirrus sînt cei mai înalți (8—10 km.), iar nimbus cei mai joși (700 m) (sing). 6. Unul dintre cele mai mari cartiere al Bucureștiului — În centrul unei cetăți! — Victor Cornel. 7. La om acest sistem numără 223 de oase — Necesar în călătoriile cu trenul accelerat și rapid. 8. Carte! — Spectacol în care numerele cu animale sînt cele mai atractive — Cei mai cunoscuți au fost Ducipal, Incitatus și Pegas. 9. Localitate în R.D.G. — Din nou — Nicolae Cîrstea. 10. Derivat al laptelui — Țara în care se află cea mai lungă peșteră din lume, Mommoth Cave de 140 km. (abr).

VERTICAL:

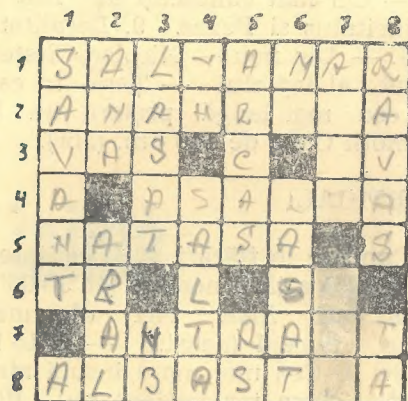
1. Cimitire în flăcări.
2. Localitatea cea mai nordică a țării noastre (48°15'06" lat.).
3. Cel mai înalt vîrf din masivul muntos Bucegi (neart.) — Cato! — Negatie.
4. Cea mai mare insulă africană numită „Țara malgașilor” sau „Pămîntul Lunii”.
5. Una dintre cele mai bogate țări în petrol din Asia.
6. Holdă — Prefix pentru trei.
7. Sfirșit de duș! — Cea mai mică țară din Europa, avînd o suprafață de numai 44 hectare.
8. Căpitanul submarinului „Nautilus” din romanele lui Jules Verne — Unealtă de cusut.
9. Mijloc agrar! — Horia Căciulescu
10. Cel mai înalt vîrf muntos din țara noastră (2543 m).
11. Continentul pe care s-au înregistrat cele mai scăzute temperaturi (Polul Sud — 94,5°).

DICȚIONAR : IENA





# monovocalică



**Orizontal :**

1. Salvator de la înec. 2. Amalgam de li-  
tere.  
3. Navă — Avocat (abr.) 4. A ataca.  
5. Nume feminin 6. Eter! — Conjunctie.  
7. Pauză la teatru. 8. Culoarea unei inimi  
triste.

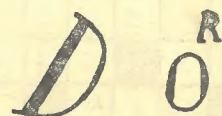
**Vertical:**

1. Unul care știe multe. 2. Fata din Lugoj — Lac în U.R.S.S. 3. Părăsit — Inițiale dragi pentru liceul nostru. 4. Vehe! — A ridica. 5. Trăgător cu arcu — Eres! 6. Silabă nu numai infantilă — Bun de pus la gură! 7. Mijloc de camătă! — Resort... „amestecat“. 8. Bilet în plăcintă! — Sunet de trompetă.



# Child

(CRIPTOGRAFIE : 1, 6, 2, 2, 3)



# Stoica

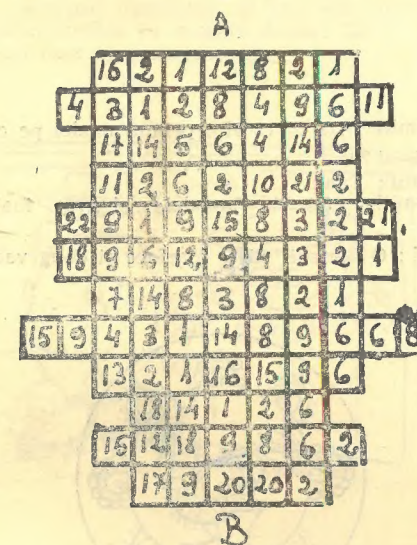
---

# Emanoil

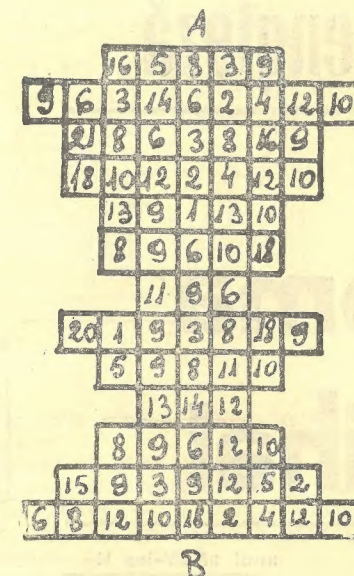
anul al IV-lea E

# AritmogriFe

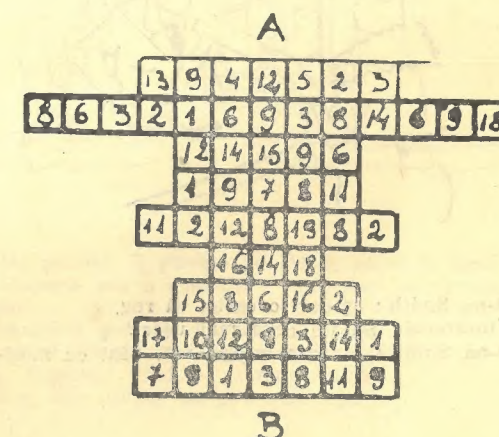
I. Înlocuind pe verticala AB cifrele prin litere, veți afla numele unei competiții sportive naționale, iar pe orizontală noțiuni și nume legate de sport.



II. Înlocuind pe verticala AB cifrele prin litere, veți afla numele care se dă unor sportivi, cu activitate deosebită, — alegeți să reprezinte țara și în afara granițelor ei, iar pe orizontală — numele unor fotbaliști români.



III. Înlocuind pe verticala AB cifrele prin litere, veți afla numele instituției în care se practică cea de-a șaptea artă, iar pe orizontală numele unora dintre figurile reprezentative ale acestei arte.





# Traduceri din engleză

## Toma Mihai

anul al IV-lea E

# UMOR



**Doctorul :** Dacă vrei să slăbești, trebuie să măninci carne fiartă, pâine prăjită și fructe.  
**D-l Fatty :** Înainte sau după masă ?



**D-ra Smith :** „Spui că sînt primul model pe care-l îmbrățișezi ?“  
**Artistul :** Exact  
**D-ra Smith :** Și cite „modele ai avut înaintea mea ?“  
**Artistul :** O banană, niște foarfece și două vase cu flori.



**D-na Smith :** aș dori o carte, vă rog.  
**Vinzătorul :** Să fie ceva mai ușor ?  
**D-na Smith :** Nu are importanță. Sînt cu mașina.

# Vrăbiescu Gheorghe

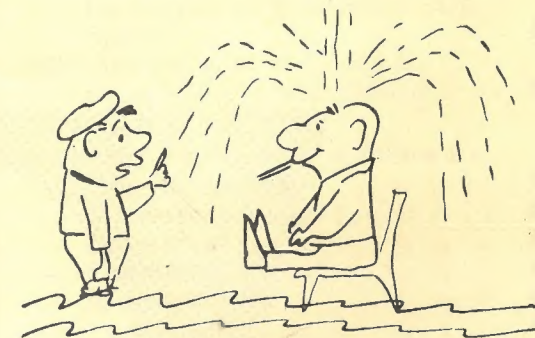
anul al III-lea S



Un englez, conducînd mașina pe un drum de țară în Irlanda, întâlnește un om cu un geamantan greu.  
— Urcă în mașină, te pot duce în oraș — îl invită englezul politicos.  
— Mulțumesc — răspunse irlandezul și urcă. După citva timp, englezul observă că vecinul său încă mai ținea geamantanul în brațe :  
— De ce nu-l pui jos ? — a întrebat el.  
— Ei, răspunse irlandezul, ai fost atât de amabil că m-ai invitat în mașina d-tale. Nu-ți pot cere să-mi duci și geamantanul.



Un școlar scria adesea „I have went“ în loc de „I have gone“.  
— Va trebui să rămii la școală după-amiaza asta și să scrii de o sută de ori „I have gone“ — ca să nu mai uiți — i-a spus profesorul.  
Cînd s-a înapoiat, profesorul a găsit pe pupitrul o scrisoare de la băiat.  
Dragă domnule,  
Am scris „I have gone“ de o sută de ori și acum „I have went“.

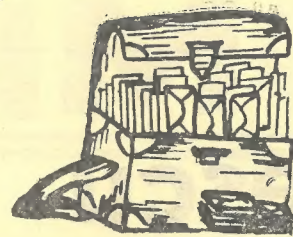


Un prieten îl găsește pe Paddy stînd în casă. În acoperiș era o spărtură prin care pătrundea ploaia.  
— Repară-ți acoperișul, Paddy“, a spus el !  
Vrei să mă sui acolo pe asemenea ploaie ?  
Nu. Repară-l cînd e vreme bună !  
Bine, dar atunci nu pătrunde apa.





# POȘTA redacției



Diaconescu Adrian: Ce v-a făcut viața de tot spuneți: „De ce mă chinui viață”, „Pentru ce mai trebuie să trăiești?” sau „Eu vreau să mor / M-am săturat de viață”. Dar, gândiți-vă e înspăimântător și în același timp dezastruos să-ți poți asemenea întrebări, și încă la ce vîrstă. Pentru ce donquijotismul acesta, fuga aceasta de realitate, de viață? Oare de pe acum ați rămas sub semnul idealului neimplinit?

Și... fiindcă tot vreți să muriți, faceți-o pentru o vreme, și apoi, dacă vă mai acuzeți aminte de noi, trimiteți-ne câteva versuri din care să reiasă optimismul.

Stroile Viorel: N-am putut reține nimic din versurile dumneavoastră. Sînteți încă în acea fază a meditațiilor puerile pe care, socotim, ar fi trebuit să le depășiți. Trebuie să înțelegeți că poezia implică și puțină sensibilitate și inteligență.

Bucur Mihai: Foarte slabă proza trimisă. Ne vorbiți despre înfrîngere ca și cum ați comenta un meci de fotbal.

Țircomnicu Ilie: Interesată (de altfel cea mai

bună) este poezia „Profesorul și elevul”, firește, lăsînd la o parte subtitlul „Fabulă autentică”. Restul, foarte multă banalitate.

Tunduc Nicolae: se întrevăd posibilități. Reveniți!

Ghiță Stelică: Sînt cîteva imagini frumoase în poezia „Două flori”, dar cu două flori nu se face primăvară...

Coleașe Cristadul: Un traducător bun trebuie să fie întâi de toate un poet bun. Traducerile dvs. deocamdată, sînt lipsite de parfumul pe care-l simțiți citind o poezie.

Manole Ion: Vă sfătuim să vă încercați talentul și în versuri proprii. Variantele după unii poeți deja consacrați nu au darul de a vă ghici intențiile.

Simeanu Adrian: Mai de grabă credem să reportajul cu marea e o adevărată listă a restaurantelor de pe litoralul românesc, decît ceea ce simțul practic numește reportaj. Dintre poezii mai reușită pare a fi „Privesc în inima ta omule”, exceptînd tonul prozaic.

P. O. ȘTAR



## Cuprinsul:

Colectivul de redacție:

— Continuăm o frumoasă tradiție; 3

DE VIRIBUS ILLUSTRIBUS LICEI  
NOSTRI

Prof. Marin Bădescu:

— Nicolae Miclescu; 4

Prof. Dimitrie Al. Nanu:

— Reîntîlnirile ciclice ale foștilor  
absolvenți ai liceului; 6

SPRE CULMI TOT MAI ÎNALTE

Vărășcanu Constantin, anul al

III-lea B:

— Privesc în ochii tăi; 9

— La infinit; 9

Pally Mircea, anul al IV-lea S:

— Lor; 10

— Ah, chitara; 10

— Cuore; 10

Vlasie Călin, anul al III-lea A:

— Poem I; 11

— Poem II; 11

Bărbulescu Constantin, anul al

III-lea A:

— La vernisaj; 12

— Evrika; 12

— Bîlciul; 13

— Alga; 13

Alexandru Sorescu, anul al III-lea B

— Carpatini; 14

— Spațiul și timpul; 14

— Marte; 15

— Scrisoare deschisă unui copil  
vietnamez; 15

Rădulescu Gabriel, anul al IV-lea E:

— Căzură stele; 16

— Șoapte de opaiț; 16

— Păpușa de ceară; 16

Dumitrache Florin, anul al II-lea D:

— Balada; 17

— Prolog; 18

— Poetul; 19

Mircea Stănescu, anul al III-lea A

— Moărtea lupului (traducere  
după A. de Vigny) 20

Popa Lucian, anul al II-lea S

— Te chem spre eternitate (tradu-  
cere după „An Invite to Eter-  
nity” de John Clare 22

Prof. Dumitru Mateescu:

— Chemare pentru lectură; 23

Prof. Ion Vorovenci:

— O nouă bază sportivă pe harta  
municipiului Pitești; 25

Pally Mircea, anul al IV-lea S:

— Cronica muzicală; 27

TINERI PROZATORI

Bărbulescu Constantin, anul al

III-lea A:

— Olteneste; 28

Udrișteanu Bogdan, anul al IV-lea B:

— O zi la munte; 32

Zamfir Dumitru:

— Digul 34

Parolea Alexandru, absolvent:

— Drumul vieții; 36

BILANȚUL MUNCII PATRIOTICE

Pally Mircea, anul al IV-lea S:

— De la „Argeș 1” la „Argeș 17”; 40

Constantinescu Cornel, anul al III-lea H

— Așa a fost pe șantierul național  
„Lerești” 41

Vărășcanu Constantin, anul al IV-lea B

— O filă din jurnalul brigăzii de  
muncă patriotică „Argeș 11”; 43

Ghiță Adrian, anul al II-lea B:

— Un chimist de prestigiu — Gh.  
Spacu; 45

Pally Mircea, anul al IV-lea S:

— Superlative în țara noastră 46

JOCURI DISTRACTIVE

Andreianu Florin, anul al IV-lea C:

— Copertă literară; 47

— Cu vînat; 47

— Geografică; 47

— Biochimică; 47

— În armată; 48

— La inimă; 48

— Cu mijloace proprii; 48

— Anatomie; 48

Velciu Lucian, anul al IV-lea C:

— La superlativ; 49

— Fantezie monografică; 50

— Chiul; 50

Stoica Emanoil, anul al IV-lea E

— Aritmogrife; 51

UMOR

Toma Mihai anul al III-lea S

— Traduceri din engleză; 52

Vrăbiescu Gheorghe, anul al III-lea S

— Traduceri din engleză; 53

P.O.ȘTAR:

— Poșta redacției 54



